



绝密★考试结束前

全国 2019 年 10 月高等教育自学考试

中国现代文学史试题

课程代码:00537

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上

一、单项选择题:本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 紧随胡适的《文学改良刍议》，发表《文学革命论》的是
A. 陈独秀 B. 钱玄同 C. 刘半农 D. 李大钊
2. 被称为“台湾新文学运动的摇篮”的刊物是
A. 《台湾》 B. 《台湾民报》
C. 《台湾青年》 D. 《台湾文化》
3. 李金发 1925 年出版的被认为是中国象征诗派起点的诗集是
A. 《食客与凶年》 B. 《为幸福而歌》
C. 《微雨》 D. 《旅心》
4. 丁西林展现了出众幽默才能和高度喜剧艺术技巧的成名作是
A. 《压迫》 B. 《一只马蜂》



- A. 《青春之歌》
- B. 《红旗谱》
- C. 《红岩》
- D. 《创业史》

16. 下列散文中，由台湾作家三毛创作的是

- A. 《撒哈拉的故事》
- B. 《三更有梦书当枕》
- C. 《左手的缪斯》
- D. 《人在欧洲》

17. 描写农民辛酸经历，揭示 1949 年后 30 年间农村社会问题的小说《李顺大造屋》属于

- A. “晚生代小说”
- B. “反思小说”
- C. “意识流小说”
- D. “现实主义冲击波小说”

18. 下列汪曾祺小说中，描写一个小和尚与村姑恋爱故事的作品是

- A. 《大淖纪事》
- B. 《异秉》
- C. 《受戒》
- D. 《岁寒三友》

19. 下列报刊中，参与举办“中国诗坛 1986 现代诗群体大展”的报纸是

- A. 《人民日报》
- B. 《文艺报》
- C. 《光明日报》
- D. 《深圳青年报》

20. 下列沙叶新的剧作中，采用“冰糖葫芦式”结构形式的作品是

- A. 《陈毅市长》
- B. 《马克思秘史》
- C. 《假如我是真的》
- D. 《寻找男子汉》

二、多项选择题：本大题共 5 小题，小随 2 分，共 10 分，在每小题列出的备法项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分

21. 下列作家中，属于《新潮》作家群的有

- A. 汪敬熙
- B. 汪静之
- C. 杨振声
- D. 俞平伯
- E. 许钦文

22. 冯至在中国现代诗歌史上占有重要地位，下列对他的评价中贴切的有



- A. 其抒情诗感情深沉含蓄
 - B. 其抒情诗平淡中见奇巧，哀婉清丽
 - C. 其抒情诗专注于揭露人性丑陋扭曲
 - D. 其抒情诗深受新月派影响，格律严谨
 - E. 其叙事诗受歌德、席勒叙事谣曲的影响
23. “左联”开展了一系列的重要文学活动，主要有
- A. 译介与宣传马克思主义文艺理论
 - B. 加强与世界无产阶级文学运动的联系
 - C. 发起文艺大众化运动
 - D. 确立工农兵文学方向
 - E. 倡导民族主义文学运动
24. “十七年”少数民族诗歌引人注目，其中发掘、整理出来的叙事长诗有
- A. 《格萨尔王传》
 - B. 《阿诗玛》
 - C. 《嘎达梅林》
 - D. 《天山牧歌》
 - E. 《百鸟衣》
- 25 下列报告文学中，以知识分子为主人公的作品有
- A. 徐迟的《哥德巴赫猜想》
 - B. 理由的《扬眉剑出鞘》
 - C. 黄宗英的《大雁情》
 - D. 陈祖芬的《祖国高于一切》
 - E. 鲁光的《中国姑娘》

非选择题部分

注意事项

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分。

26. 《彷徨》



27. “赵树理方向”

28. “寻根小说”

四、简答题:本大题共 4 小题,每小题 8 分,共 32 分

29. 周作人散文的思想内容。



30. 老舍《骆驼祥子》中虎妞形象。

31. 刘白羽散文的艺术特色。

32. 张炜小说《九月寓言》的民间意识。



五、论述题:本大题共 2 小题,每小题 13 分,共 26 分。

33. 联系作品,分析曹禺《北京人》的主题思想。

34. 联系作品,分析穆旦诗歌的艺术风格。

安徽自考助学网整理
www.anhuickw.com
禁止机构未授权作为商用
违反追究法律责任

公众号搜索: hifuda0666, 获取更多真题

安徽自考助学网整理
www.anhuickw.com
禁止机构未授权作为商用
违反追究法律责任

公众号搜索: hifuda0666, 获取更多真题

安徽自考助学网整理
www.anhuickw.com
禁止机构未授权作为商用
违反追究法律责任

公众号搜索: hifuda0666, 获取更多真题

安徽自考助学网整理
www.anhuickw.com
禁止机构未授权作为商用
违反追究法律责任

公众号搜索: hifuda0666, 获取更多真题



2019年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国现代文学史试题答案

(课程代码 00537)

一、单项选择题：本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分。

1、A 2、B 3、C 4、B 5、D

6、C 7、A 8、C 9、D 10、B

11、B 12、C 13、A 14、D 15、D

16、A 17、B 18、C 19、D 20、A

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。

21、ACD 22、ABE 23、ABC 24、ABCE 25、ACD

三、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分。

26、(1) 鲁迅将 1924—1925 年写的 11 篇小说收录集结成小说集，题作《彷徨》。

(2) 鲁迅经历了“五四”新文化运动统一战线的分裂，独立与反动势力进行坚韧的斗争，但因“成了游勇，布不成阵”，而精神上有“寂寞”、“彷徨”之感。

(3) 《彷徨》包括农民和知识分子两类题材。

(4) 《彷徨》在反封建内容上与《呐喊》相承续，艺术上更加成熟。

27、作家赵树理的小说创作中体现出来的迥异于 40 年代之前小说的一种新趋向。

“赵树理方向”的核心内容是围绕一个革命文学要为群众服务和如何服务的问题，表现以下三个方面特征：

(1) 具有鲜明政治倾向性，爱憎分明的反映解放区农民阶级和地主阶级的矛盾和斗



争。

(2) 在艺术表达上运用群众口头语言，创造出生动活泼的农民喜闻乐见的好典型。

(3) 作家具有高度的革命功利主义和长期埋头苦干、实事求是的精神，能全心全意为工农大众服务。

28、(1) “寻根小说” 兴盛于 1985 年。

(2) 韩少功等发表《文学的“根”》等文，推动了文化寻根思潮。

(3) 韩少功、阿城、郑万隆等人创作了《爸爸爸》、《棋王》等小说，注重开掘题材中所蕴含的历史文化传统。

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分

29、(1) 批判死鬼的精神。警醒人们要认识到自己身上的“死鬼”精神，警惕各种历史沉渣的泛起。

(2) 抨击国民性的弱点。

(3) 宣扬一种隐逸的、逸乐的士大夫情趣，其中不乏消极、负面的因素。

30、(1) 虎妞是老舍《骆驼祥子》中的女主人公。她是车厂主刘四的女儿，祥子的妻子。

(2) 她好逸恶劳、善玩心计、缺乏教养、粗俗刁泼。

(3) 既是受害者，又是害人者。不合理的社会和剥削者家庭造成了虎妞的不幸，她介入祥子的生活，又造成了祥子身心崩溃的悲剧结局。

31、(1) 擅长抒写激情，表现理想，政治色彩鲜明，时代气息浓郁。

(2) 善于运用剪辑手法将历史和现实交织成形象的艺术画面，表达新颖深刻的主题。

(3) 擅长融情于景，营造情景交融的壮阔气象，显示出雄浑、豪放的风格特征。



32、(1) 体现为对大地民间的诗意赞颂、浪漫书写和基于这种民间立场上的对于生命、历史与现代文明的复杂思考。

(2) 以寓言方式讲述鲛村的故事。故事发生的时间都在九月这个收获的季节。

(3) 故事发生的空间也总是野地，因为野地是一切生命的本源。

(4) 在这样的时空里，生命得到了最大限度的展演，大地民间成了张炜审视社会、历史和人的生存的基本依据。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分。

33、(1) 《北京人》描写的是腐朽的封建家庭的崩溃。作品以典型的没落士大夫家庭曾家的经济衰落作为全剧矛盾冲突的线索和发生背景，围绕曾家三代人展开关于善良与丑恶、新生与腐朽、光明与黑暗的冲突。老一代曾皓整日哀叹不肖子孙坐吃山空，迷恋他的楠木棺材。曾家的第二代称为无所事事和不能有所作为的废物。曾文清懦弱无能，曾思懿勾心斗角，江泰留学归来却整日在家发牢骚，他们像耗子一样活着，吞噬着自己的生命和这个世界。

(2) 反映封建主义精神统治对人的吞噬，体现了人们在这种精神统治下对人生的追求，及这种精神统治必然破产的结果，也寄托了作者对社会理想和光明的向往。

34、(1) 穆旦诗歌最显著的艺术特点在于他诗歌中体现的“自我”形象。

(2) 诗中的“我”是生活在混乱黑暗的现时代现实中分裂、残缺、矛盾而痛苦的“我”。

(3) 诗中的“我”深深根植于中国现实之中。早期诗作流露出关注现实的倾向。

(4) 致力于展现自己心灵自我搏斗和种种痛苦丰富的体验，充满深沉的内省和思辨力量。

(5) 语言上娴熟运用了现代诗的象征、暗示、抽象与具体扭结的技巧，诗歌语言意义繁复而富有弹性。