



2023年专升本《大学语文》考点汇编

第一部分 议论文单元

议论文知识

议论文是指以议论说理为主的文章，包括**论点**、**论据**、**论证**三要素。**论点**是作者的观点或主张；**论据**是证明论点的根据，可分为**事实论据**和**理论论据**；**论证**是用论据证明论点的过程，一般分为**立论**和**驳论**两大类型。论证的方法有**归纳论证**（例证论证）、**演绎论证**、**比较论证**（类比论证、对比论证）、**比喻论证**等。驳论的方法有驳论点、驳论据、驳论证等。

《季氏将伐颛臾》

考点1 作家作品：本文选自《论语·季氏》。《论语》是我国先秦时期一部**语录体散文集**，主要记载孔子及其弟子的言行，由孔子弟子（包括再传弟子）编纂而成。**孔子**，名丘，字**仲尼**，春秋时鲁国人。我国古代伟大的思想家、教育家。儒家学派的创始人，思想核心是“**仁**”和“**礼**”。

考点2 文章主旨：文章记录了孔子就季氏将对颛臾发动战争这件事所发表的**三段谈话**。孔子严厉谴责了季氏的侵略行为和弟子的失职，申述了反对季氏吞并颛臾的**理由**，反映出孔子**反对战争**，认为人臣应**恪尽职守**，提倡**治国以礼**，**为政以德**等一系列政治主张。

考点3 写作特色：本文是一篇**驳论**，文章以**对话**方式展开批驳，破中有立；采用历史材料、现实事例、名人名言等多种**论据**，并以“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”的形象的**比喻**指出冉有、季路对战事有不可推卸的责任。文中**反诘句**的使用更显得论证有力，观点鲜明。

《寡人之于国也》

考点1 作家作品：本文选自《孟子·梁惠王上》。《孟子》共七篇，一般认为由孟子及其弟子共同编著而成。**孟子**，名**轲**，字**子舆**，战国时期思想家，孟子与孔子合称“**孔孟**”，同属儒家学派。倡导“**民为贵，社稷次之，君为轻**”的**民本思想**。

考点2 文章主旨：围绕“民不加多”和如何使“民加多”展开论述，阐述孟子的**王道仁政**理想。

考点3 写作特色：孟子采用了**连锁推理**的句式，从“不违农时”至“王道之始”再从“五亩之宅”至“未之有也”，以前文的结论为下一轮论证的前提，推出新的结论；再以新的结论为前提推出更新的结论，**层层递进**，环环相扣，论证深刻，气势磅礴。孟子善用**排比**、**比喻**，用“以五十步笑百步”的比喻，指出梁惠王搞小恩小惠与邻国国君的做法没有本质上的差别。这不仅加强了文章的气势，也使议论更加形象深刻。

考点4 重点段落：“狗彘食人食而不知检……斯天下之民至焉。”**论点**：说明治理国家要考虑主观原因，不能推卸责任。**论证方法**：属于**比较法**中的**类比法**。**比喻句**：比喻的**本体**是“人死，则曰非我也，岁也。”**喻体**是：“刺人而杀之，曰非我也，兵也。”



《许行》

考点1 作品相关：本文选自《孟子·滕文公章句上》。许行，**农家**，主张君臣并耕。《许行》章在《孟子》一书中很具有代表性，它展示了孟子与许行等人的**思想分歧**。

考点2 文章主旨：《许行》记录了**孟子**和许行的学生**陈相**之间的一场辩论，也是**儒家和农家**的一场辩论。针对许行认为的“**贤者与民并耕而食，饷殍而治**”“**市贾不贰**”的观点，孟子从社会分工的必然性和事物间的本质差别方面进行了批驳，进而批评了陈相兄弟抛弃儒学的行为。“从许子之道”至末尾，孟子抓住陈相忽略事物质量这一弱点，说明许行之道是谬论，取得驳论的全胜。

考点3 写作特色：本文的最大特色是用了**驳论的论证方式**。孟子全力驳斥“贤者与民并耕而食，饷殍而治”的观点。采用以子之矛，攻子之盾；引君入彀；破立结合等一系列驳论技巧。

《赵威后问齐使》

考点1 作品相关：《战国策》一书，在汉成帝以前，是一部战国时期分国记事的史料汇编，属**国别体史书**，也是一部优秀的散文集。全书分12国策，共**33篇**，是由西汉文献学者**刘向**在各国史籍的基础上整理编订而成的。《战国策》记载了战国时期谋臣策士游说各国或互相辩难的言论和行动。

《战国策》文笔**恣肆激越**，语言**犀利流畅**，论事**透辟周详**，善用寓言故事和比喻来说明抽象的道理，描绘人物生动传神。

考点2 文章主旨：本文记述了**赵威后和齐国使者**的一次谈话，体现了赵威后先民后君、重民爱才的进步的**民本**思想。通过赵威后的语言成功地刻画出一位洞悉政治民情、明辨是非、赏罚分明的女政治家形象。

第一段，**首句开门见山交代事由**。赵威后趁“书未发”而**先问岁，再问民，后问王**。此先后顺序，表现了威后尊岁与民而贱于君。再写威后答齐使，在逐层推论中，得出应**重本轻末**的结论。

第二段，威后连发四问，指出二士弗业，一女不朝，不杀子仲，均是不以民为本，其结果难以为王

考点3 写作特色：文章在循环往复的发问中显得气势充沛，自然流畅；构思独特新颖，虽一气呵成，却灵活多变；始终贯穿着治国应**以民为本**的思想。文中**反问、排比**的运用把赵威后鲜明的个性和思想，淋漓尽致地表现出来，也增加了辩论的分量和气势。

《谏逐客书》

考点1 作家作品：本文选自《史记·李斯列传》，是**李斯**写给秦王嬴政的一个奏章。

李斯，战国时楚国上蔡（今河南上蔡西南）人。秦代著名政治家

考点2 文章主旨：本文的中心论点：**驱逐客卿是错误的**。

考点3 写作特色：第一，**正反并论**，利害对举，论辩有力，说理透辟。第二，**结构**上曲折多变，严谨有序。第三，多用**排比句**和**对偶句**，造成文章雄浑奔放的气势。第四，重视**造词炼句**，在语言形式上富有**建筑之美**，在音节上又给人以一种**韵律**的美感。《谏逐客书》开**散文辞赋化**的风气之先，对后来**汉代**的散文和辞



赋产生了一定的影响。

《灯下漫笔》

考点1 作家作品：本文选自鲁迅**杂文集《坟》**，是一篇**文艺性论文**

鲁迅，名**周树人**，字**豫才**，浙江**绍兴**人。中国现代文学的**奠基人**。代表作有小说集**《呐喊》《彷徨》**《故事新编》散文集**《朝花夕拾》**，散文诗集**《野草》**杂文集**《坟》**等。

考点2 文章背景与主旨：本文发表于1925年。文章第一部分主要是从**民族心理**的角度出发，指出历史无非是“想做奴隶而不得的时代”与“暂时做稳了奴隶的时代”两者的交替循环。第二部分侧重于**民族文化**：指出“所谓中国的文明者其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴”。两个部分是互相联系，对应统一的。文章中的第三样时代是**人民当家做主**的时代。文章号召和激励**青年人**担负起反帝反封建、变革历史变革现实、开创“**第三样时代**”的历史使命。

考点3 写作特色：运用**比喻、排比、反语**等修辞手法来增强作品议论的气势和讽刺性。高度的理论概括和形象化说明相结合，将事物的本质表现得淋漓尽致、通俗易懂。

《论快乐》

考点1 作家作品：本文选自**《写在人生边上》**。钱钟书主要代表作有**散文集《写在人生边上》**、短篇小说集《人·兽·鬼》和长篇小说**《围城》（讽刺小说）**。主要学术著作有《谈艺录》**《管锥篇》**等。

考点2 文章主旨：作者首先从中西方对于“快乐”一词的诠释上，来阐明什么是快乐，指出它是人类孜孜不倦的追求目标，“为了快活，我们甚至于愿意慢死”。然后他又驳斥了**穆勒**对“快乐”所做的分析，他不同意将“快乐”断然分为肉体的和精神的两种，并提出“**一切快乐的享受都是精神的**”以及“**快乐是由精神来决定**”的论点。为了论证这一观点，作者从日常生活的经验、推理论证等角度证明了快乐是人主观因素——精神灵魂轻松所致的。最后作者认为发现“快乐是由精神决定的”，人们就找到了战胜一切痛苦的法宝：“精神的炼金术能使肉体痛苦都变成快乐的资料。”作者还引用了中西方典籍中许多例证来论证“人生虽不快乐，而仍能乐观”的道理，强调了“**快乐由精神来决定**”的观点。

考点3 写作特色：本篇随笔见解深湛、征引繁富、联想丰赡、妙趣横生、词采精妙。作者提出和论证“**快乐由精神来决定**”这一论点时，引用古今中外的典籍中许多例子来阐明自己深湛的见解。如他引用**穆勒**的观点。

第二部分 记叙文单元

记叙文知识

记叙文的特点：取材、叙述方式、叙述视角；**记叙文的类型：**以写人为主的记叙文（着重刻画人物的肖像、语言、心理和行为）、以叙事为主的记叙文（时间、地点、人物、事件起因、经过和结果）、以写景为主的记叙文（写景的目的在于借景抒情）。



《郑伯克段于鄆》

考点1 作家作品：本文选自《左传·隐公元年》。《左传》又称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，是我国早期的一部**编年体**历史著作，同时也是具有文学价值的散文名著。相传为春秋末年鲁国史官**左丘明**撰写。

考点2 文章主旨：文章揭露了封建统治阶级的残酷无情和虚伪卑鄙，揭示了“**多行不义必自毙**”的道理，并且宣扬了**孝道**。**郑庄公**，是个阴险狡诈、老谋深算、伪孝伪悌的政治家。**共叔段**贪婪狂妄、得寸进尺、愚昧无知。**姜氏**褊狭昏聩以私情干政。

考点3 写作特色：**姜氏的爱与恶**，贯串于矛盾的产生、发展和激化的过程，是行文的脉络所在。

文章详写骨肉纷争的始末，略写战争经过。

考点4 重点段落：“既而大叔命西鄙，北鄙贰于己。……不义不昵，厚将崩。”中心人物是**庄公**，次要人物是**共叔段**，公子吕。次要人物对主要人物起到**衬托**的作用。

《太史公自序（节选）》

考点1 作家作品：《史记》是我国**第一部纪传体通史**。原名《太史公书》，共**130篇**，分为八书、十表、十二本纪、三十世家、七十列传。它记叙了黄帝到汉武帝时长达三千年的历史，其人物传记开我国史传文学的先河。被鲁迅誉为“**史家之绝唱，无韵之《离骚》**”。司马迁，字子长，夏阳人。司马迁的父亲司马谈任太史令。

考点2 文章主旨：《太史公自序》是司马迁为《史记》写的**序言**。主要叙述了太史公的世系和家学渊源，概括了自己前半生的经历，表达了撰写《史记》的目的及自己忍辱负重完成了巨著《史记》的心路历程。文章共分为五部分。

考点3 写作特色：通篇气势深沉浩瀚，宏伟深厚，其文势有如百川汇海，娓娓道来，错落有致，系次井然。利用和**父亲**的对话、和**壶遂**的对话，阐明了撰写《史记》的目的，也标志着**自传**文体在汉代形成。

《张中丞传后叙》

考点1 作家作品：**韩愈**，唐文学家、哲学家。字退之，河南河阳人。自谓郡望昌黎，世称**韩昌黎**。反对六朝以来的骈偶文风，提倡**散文**，为古文革新运动的领袖。列为“**唐宋八大家**”之首。

考点2 文章背景与主旨：本文是韩愈为李翰的《张巡传》写的一篇后记，故称“**后叙**”。韩愈读了《张巡传》，觉得其中有些不足，他认为应该具实以陈，伸张正义，为英雄正名，便写了这篇文章。其用意不限于评价张、许，而在于对专务姑息、为叛乱势力张目者的回击。

考点3 写作特色：通过**细节描写**与**侧面烘托**的表现手法塑造人物形象。议论与叙事并重，**夹叙夹议**，语言**慷慨激昂**、充满激情。

考点4 重点段落：“以千百就尽之卒，战百万日滋之师”属于**对偶句**。论证手法为**对比**，用张巡，许远英勇抗敌的事实与那些“弃城图存”，“擅强兵坐而视者”相对比。论据为**事实论据**。



《种树郭橐驼传》

考点1 作家作品：本文是一篇**寓言性传记散文**。

柳宗元，字子厚，河东（今山西永济县）人。亦称“**柳河东**”或“**柳柳州**”。散文家和诗人。唐代古文运动的倡导者，唐宋八大家之一，与**韩愈**并称“**韩柳**”。著有《**柳河东集**》

考点2 文章主旨：本文揭露当时“**长人者好烦其令**”的社会弊端，表达作者“**养民**”治国的思想。

考点3 写作特色：文段运用**对比**手法，将郭橐驼的成功经验与“他植者”不成功的经验相对比；运用**类比**手法，把种树管树之理**引申**到吏治上去，并且用**铺陈**的手法，把“吏治不善”的种种表现加以集中，加以**典型化**。

考点4 重点段落：郭橐驼善种树的原因：“能顺木之天，以致其性焉尔”。他植者不善种树的原因是：一，态度马虎；二，“爱之太殷，忧之太勤”。运用的是**对比**手法。

《项脊轩志》

考点1 作家作品：归有光，明代散文家、文学家、古文家。自号**项脊生**，世称**震川先生**。归有光是“唐宋八大家”与清代“桐城派”之间的桥梁，与王慎中、唐顺之、茅坤并称为“**唐宋派**”。

考点2 文章主旨：本文以作者青年时代朝夕所居的**书斋项脊轩**为描写对象，穿插记叙了归家几代人的人事变迁，表达了作者对**祖母、母亲、妻子**的深沉怀念。作者睹物怀人，娓娓而谈，抒发了深厚的感情。

考点3 写作特色：作者描写人物，善于选取**生活中的细节和场面**来表现人物特征，其笔下的母亲、祖母和妻子三人，虽着墨不多，但栩栩如生。语言**平淡自然**，**情真词切**，**简洁准确**，**善用叠词**，如“珊珊”“呱呱”“亭亭”等，增强了文章的表现力。

《香市》

考点1 作家作品：本文是一篇精彩的**记事散文**。**茅盾**，原名沈德鸿，字雁冰。现代著名作家，“**文学研究会**”成员。作品长篇小说《**蚀**》《**腐蚀**》《**子夜**》，中短篇小说《**林家铺子**》《**春蚕**》等。

考点2 文章主旨：通过记述浙江桐乡乌镇“香市”昔盛今衰的变化，**以小见大**地展现了第一次国内革命后，中国农村自然经济的日益凋敝及其对市镇的影响，反映了旧中国由封建经济向半封建殖民地经济的转变，并没有给农村发展带来繁荣。

考点3 写作特色：采用了**今昔对比**、**铺陈反衬**、**场面描写**的写作手法。**象征手法**的运用使作品具有更深刻的寓意。如“**公安分局**”暗示着军阀势力统治已深入了农村；而“**蚕种改良所**”则暗示了帝国主义经济侵略。30年代，洋货充斥市场，严重地冲击中国农村的自然经济，农民不得不废弃“土种”，购买“洋种蚕”。意味着**帝国主义的经济侵略**步步深入，揭示**农村破产**的重要原因。

《爱尔克的灯光》

考点1 作家作品：本文是一篇**抒情散文**。**巴金**，原名**李尧棠**，字芾甘。代表作《**爱情三部曲**》（《**雾**》《**雨**》）



《电》)、《激流三部曲》(《家》《春》《秋》)、《寒夜》《憩园》。

考点2 文章主旨: 本文通过“长宜子孙”这一中心线索,表现了对封建思想道德和专制制度的彻底否定;通过“灯光”这一线索,涌起了对姐姐无限的缅怀之情,以及作者深沉的人道主义博爱情怀。作者通过“长宜子孙”思考人生,深刻地认识到祖辈们所安排的囿于家庭和礼教的“平坦而舒适”的道路,实际上是一条窒息青春和生命的死路,只有冲破旧家庭、旧礼教的束缚,才能走出一条光明之路。

考点3 写作特色: 文章中有**三种灯光**,一种是故居大门内亮起的灯光,这一线微光象征着**封建旧家族的衰亡和崩溃**。第二种是“爱尔克的灯光”,是用欧洲古老传说故事来**烘托**姐姐伟大善良心灵。第三种是心灵的灯,象征着作者心中**新的希望、光明和理想**。全文熔**记叙、抒情、议论**于一炉,思绪翻滚,情感浓烈,充满动人的力量。

第三部分 诗词曲赋单元

诗词曲赋知识

考点1 诗歌: **律诗:** 每首诗八句的为**律诗**;每句五个字的为五言律诗,每句七个字的为七言律诗。**绝句:** 每首诗四句的为**绝句**;每句五个字的为五言绝句,每句七个字的为七言绝句。

考点2 楚辞: 楚国**屈原**创造的一种诗体,诗中常用语气词“兮”。

考点3 乐府: 乐府作为一种诗体,是由**汉代专管音乐的机构**“乐府”而来的。汉代以后**袭用乐府旧题**,如李白的《行路难》;唐代白居易发起**新乐府运动**,写当代的事情,叫新乐府,如《杜陵叟》。

考点4 歌行体诗: 唐代以后,出现**古体诗**,又叫古风;形式比较自由,如《白雪歌送武判官归京》。

考点5 词: 每种词调都有自己特定的名称,叫做词牌,如“虞美人”“八声甘州”“声声慢”等等。有的词另有题目,如苏轼《江城子》,题目是“乙卯正月二十日夜记梦”。词大致分为两派:**婉约派:** 代表人物柳永,李清照;**豪放派:** 苏轼,辛弃疾。

考点6 曲: 一般指“**元曲**”,包括两种文体:一种是“**散曲**”,属于诗歌;一种是“**剧曲**”,又叫杂剧,属于戏剧。

考点7 赋: 赋是**汉代**形成的特殊文体,讲究铺叙、文采、对仗和韵律,一般采用**主客问答、抑客伸主**的结构方式。

考点8 比兴: 比兴是一种表现手法。**比:**“以他物比此物”。**兴:**“先言他物,以引起所兴之辞”。**比兴往往连用**,借与主体事物有关的事物起笔,引出并展示主体事物的手法。

考点9 用典: 用典是一种修辞手法。**引用古籍**故事、词句。丰富含蓄地表达有关的内容和思想。

《七月》

考点1 作品相关: 《诗经》是**我国最早的一部诗歌总集**,收录了西周初年(约前11世纪)至春秋中叶(约前6世纪)的**诗歌305篇**。收集、编订者,可能是周王朝的乐师;编成时间大约在春秋后期。全书分为“**风**”



“雅”“颂”三个部分。“风”有十五国风，大多是民歌；“雅”有《大雅》《小雅》，是产生于近的诗，多数为贵族、士大夫所作；“颂”有《周颂》《鲁颂》《商颂》，是用于宗庙祭祀的诗。在表现形式上，《诗经》以**四言为主**，常有重章叠句，多用“**赋**”“**比**”“**兴**”的表现手法。本文选自《诗经·**豳风**》。

考点2 文章主旨：《七月》是**农事诗**的代表，它叙述了西周农民一年到头的繁重劳动和艰苦生活，从而透露出贵族和农民生活的悬殊，鲜明地反映了当时的阶级关系，是研究周人社会情况的重要史料。

全诗共八章八十八句。第一章以**鸟瞰式**的手法，概括了劳动者全年的生活，为下面各章奠定基调，描写从入冬到春耕的劳动生活。

考点3 写作特色：这首诗**通篇**运用“**赋**”的手法，全诗按**月序和季节**的推移，分类叙述一年到头的农事辛苦和生活。按农事活动的顺序，以**平铺直叙**的手法。全诗以**四言**为主，以**叙事**为主，在叙事中写景抒情，叙事、抒情相结合，语言朴实无华，全部用**铺叙**的手法写成，民歌特点十分明显。《诗经》普遍具有**重章叠句**的艺术特点，《七月》亦如此。如“**七月流火，九月授衣**”“**七月流火，八月萑苇**”，一唱三叹、循环往复。

《采薇》

考点1 作品相关：这是一首戍边士卒的**返乡诗**，选自《诗经·**小雅**》。

考点2 文章主旨：《采薇》是一位戍边士卒归途中的追忆，全诗以**采薇起兴**，表达了久戍不归的思家之苦，追忆了在战场上同仇敌忾、英勇杀敌的战斗场面，描写了归途中所见之景，表达了内心的伤感之情。

考点3 写作特色：全诗六章，每章八句。（1）前三章以**倒叙**的方式叙述戍边士卒难归的原因，追忆思归之情。第四、第五章追述行军作战的紧张生活。写出了军容壮观、军威赫赫，由忧伤的思归之情转为激昂的战斗之情。第六章，借景抒情，结束全诗，戍卒从追忆中回到现实。（2）诗中采用**重章叠句**，如“采薇采薇”“曰归曰归”，引起下文。善于抒情写景，情景交融，如“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，在“雨雪霏霏”与“杨柳依依”的情境变化中，戍卒体验到了生命的流逝及战争对生活价值的否定。**以哀情写乐景**，以春风杨柳反衬离家之悲，以军旅生活之艰苦反衬捷报传来凯旋之欢。（3）诗里还巧用**对比手法**。例如描写时间的“今”“昔”，描写景物的“柳”“雪”，描写动作的“往”“来”，在诗内同时对比使用，增加了语言表现力，突出了诗歌的主题。

《国殇》

考点1 作家作品：《国殇》是**屈原**为祭奠为国捐躯的楚军将士亡灵所作的一首挽歌，选自《九歌》。屈原，战国时楚国人，是我国古代第一个有巨大成就的**爱国诗人**。代表作品有《**离骚**》《**九歌**》《**九章**》等。

考点2 文章主旨：古代称未成年而死或在外死去的人为“**殇**”。本诗用于**祭奠为国捐躯的将士**，因名“国殇”。作者饱含深情描写了**楚军将士**不畏强敌英勇搏杀的场景，颂扬了他们刚毅勇武、宁死不屈的**英雄主**



义气概和**爱国精神**，表达了对死难将士的深沉**哀悼**和**崇敬**。

考点3 写作特色：本篇结构安排严谨完整。描写**战争场面**（楚军披挂出阵，与敌人交锋，兵败身死的全过程）十分真切。从而**引出对死者的礼赞**，衬托了生为人杰，死为鬼雄的楚军将士威武不屈的精神。

《西洲曲》

考点1 作品相关：“乐府”原是音乐官署的名称。人们把乐府所收集和配乐演唱的歌辞，称作乐府诗，或简称乐府。南朝乐府多为情歌，与反映社会生活的汉乐府民歌不同，它多抒写男女之情，大部分收于宋人**郭茂倩**编写的《乐府诗集·清商曲辞》中，少量载于《乐府诗集·杂曲歌辞》中。《西洲曲》是**南朝乐府民歌**中的名篇，可谓这一时期民歌中最成熟、最精致的代表作之一。

考点2 文章主旨：《西洲曲》，五言三十二句，感情十分细腻。诗歌首句由“**梅**”唤起女子对昔日与情人在西洲游乐的美好回忆以及对情人的思念。接下来**西洲游乐、开门迎郎、出门采莲、登楼望郎**几个场景的描写，表现出时而焦虑，时而温情，时而甜蜜，时而惆怅的心情。在对**季节变换**的描写中，细腻缠绵地表现出女子对情人的深切思念，洋溢着浓厚的生活气息和鲜明的感情色彩。

考点3 写作特色：这首诗的写作特色主要体现在以下几个方面：（1）**善于在动态中表达人物的思想感情**。如“门中露翠钿”，“采莲南塘秋”六句，是全篇的精华所在（2）**比兴手法的运用**。如“单衫杏子红，双鬓鸦雏色”“采莲南塘秋，莲花过人头”（3）**双关隐语的运用**。如“莲”与“怜”字谐音双关，而“怜”又是“爱”的意思，隐语极言女子对情人的爱恋。（4）**顶真的运用**。如“低头弄莲子，莲子青如水”“望郎上青楼。楼高望不见”

《孔雀东南飞（并序）》

考点1 作家作品：《孔雀东南飞》**最早**见于南朝**徐陵**所编的《玉台新咏》，原题为《古诗为焦仲卿妻作》，因诗的首句为“孔雀东南飞，五里一徘徊”，故又有此名。本诗是中国文学史上**第一部长篇叙事诗**，与北朝的《木兰诗》并称“**乐府双璧**”。

考点2 文章主旨：《孔雀东南飞》通过**刘兰芝与焦仲卿的爱情悲剧**，控诉封建礼教和门阀观念的罪恶，表达了爱情婚姻自主的美好愿望。诗歌开头**借孔雀起兴**，作为引子，暗示后面刘兰芝被遣。

考点3 写作特色：此诗运用**比兴手法**和**浪漫色彩**。诗篇开头，“**孔雀东南飞，五里一徘徊**”是“兴”的手法，用以兴起刘兰芝、焦仲卿彼此顾恋之情，布置了全篇的气氛。最后一段，既**象征**了刘焦夫妇不朽，又象征了他们永恒的悲愤与控告。由现实双双合葬的形象，到**象征**永恒的爱情与幸福的松柏、鸳鸯的形象，表现了人们对未来自由幸福必然到来的信念。

《饮酒（其七）》

考点1 作家作品：陶渊明，一名潜，字元亮，号靖节先生，浔阳柴桑人，东晋末年著名诗人。据传陶渊明曾祖为东晋名臣陶侃。曾为彭泽县令，人称**陶彭泽**。陶渊明被称为“**古今隐逸诗人之宗**”，并且开创了文



人诗歌创作的新领域——**田园诗**，因此是田园诗派的**鼻祖**。代表作有《饮酒》《归园田居》《五柳先生传》

《归去来兮辞》《桃花源记》等。他的作品感情真挚，**质朴自然，冲和平淡**。《饮酒》是一组五言古诗，共二十首，写于诗人辞官归隐后。本诗是第七首。

考点2 文章主旨：此诗写对菊饮酒的悠然自得，实际蕴藏着**深沉的感伤**。“日入群动息，归鸟趋林鸣”，“趋”是动态，“鸣”是声音，这是**以动写静、以声写寂**的表现手法。这两句是写景，同时也是陶渊明此时志趣的寄托。

考点3 写作特色：**象征手法**的运用，是本诗的一大特色。如**肃杀的秋天**，象征了陶渊明生活的时代。**菊花**，凌霜不凋、傲然独放，表现出坚贞的特性，象征了诗人不愿与世俗同流合污、孤傲高洁的人格。

《饮酒（其八）》

考点1 作家作品：本诗选自《陶渊明集》，是《饮酒》的第八首。

考点2 文章主旨：饮酒（其八）通过对东园**青松**在“凝霜”前后的**境遇描写**，表达了诗人对人生、历史、社会的认识和感悟。

考点三 写作特色：首先，本诗采用**对比衬托**手法，众草是对青松的衬托，体现出青松经过风霜摧残依然**高洁挺拔、卓然独立**。其次，本诗采用**托物言志**手法，诗人坚贞之人格与青松之品格相似，诗人通过描写严寒挺立的青松表达对青松的赞美，青松**寄托了自己高尚的情操**。

《终南别业》

考点1 作家作品：王维，字**摩诘**，官终尚书右丞，世称“**王右丞**”。

王维是盛唐著名**山水田园诗人**，与孟浩然并称“**王孟**”，其诗，意境**任性自然**，风格**清新淡雅**。苏轼赞他“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。有《王右丞集》传世。

考点2 文章主旨：这首诗意在极写隐居终南山**闲适怡乐、随遇而安**之情。**颈联**即言“胜事”，诗人在山间信步闲走，不知不觉走到了溪水尽头，索性坐下看天上的风起云涌，山间流水、白云，无不引发其无尽的兴致，足见其悠闲自在。云，有形无迹，飘忽不定，因而给人以无心、自在和闲散的印象，诗人这一坐、一看之际已经顿悟。再看这流水、白云，已是无所分别，达到了物我一体的境界。此联对偶工整，一贯而下，俨然一幅山水画。

考点3 写作特色：这是一首**五律诗**，写景抒情，平淡自然。写景抒情却信手拈来，平淡自然，不刻意探幽寻胜，而能随时随地领略到大自然的美好。诗人隐居山间，**物我两忘、物我一体、悠闲自得的心境**在此诗里表现得淋漓尽致。

《梦游天姥吟留别》

考点1 作家作品：李白，字**太白**，号**青莲居士**，祖籍陇西成纪，生于碎叶城，5岁时随父迁居绵州青莲乡。盛唐伟大的**浪漫主义诗人**，被后世称为“**诗仙**”。李白的诗歌充满**浪漫色彩**，感情**奔放豪迈**，想象**奇特丰**



富，词采瑰玮绚丽，风格飘逸自然。代表作品有《行路难》《将进酒》《蜀道难》等。有《李太白全集》。

本诗选自《李太白全集》，是一首记梦诗，也是一首游仙诗。

考点2 文章主旨：本诗以记梦为由，抒写了对光明、自由的渴求，对黑暗现实的不满，表现了蔑视权贵、不卑不屈的叛逆精神。诗的第一段是写入梦的缘由。第二段写的都是梦境，是全诗的主要部分。最后一段由写梦转入写实，是全诗的主旨所在，表现了诗人的内心矛盾，迸发出诗人强烈的感情。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”在这里他所表示的决绝态度，是向封建统治者所投过去的一瞥蔑视，表示人格尊严、个人自由不可剥夺。

考点3 写作特色：这首诗想象丰富，运用比喻、对比、夸张、衬托等修辞手法，形象辉煌流丽，缤纷多彩，构成了全诗的浪漫主义色彩。形式上杂言相间，兼用骚体，不受律束。

《登高》

考点1 作家作品：杜甫，字子美，又称“杜拾遗”“杜工部”。杜甫是我国古代伟大的现实主义诗人。他的众多优秀诗篇，被称为“诗史”；他被称为“诗圣”。杜甫是我国古典诗歌的集大成者，诸体皆长，无体不工，律切精深，格调沉郁顿挫，充满忧国忧民意识。代表作品有《秋兴八首》、“三吏”“三别”等。有《杜少陵集》。

考点2 文章主旨：本诗是一首七言律诗。（1）前两联写景，后两联抒情。通过诗人登高所见所闻秋江景色，抒发了长年漂泊在外的老病孤愁的复杂情感。（2）颈联表现感情，从纵（时间）、横（空间）两方面着笔，由异乡漂泊写到多病残生。通过“万里”“悲秋”“作客”“百年”“多病”“独”等字眼，独在异乡的孤独惆怅感与深秋景色之荒凉凄冷水乳交融，寄托诗人悲秋伤己的情怀，一个独处异乡、满怀辛酸的老者形象跃然纸上。

考点3 写作特色：全诗写登高所览之景，雄浑苍莽，艺术功力深厚。通篇语言凝练，声调铿锵，气韵流转，对仗工整。将个人身世命运之悲苦融于悲凉的秋景之中，情景交融，融情于景。通篇运用对偶，格律谨严，具有匀齐对称的形式之美。音调的调配也颇讲究，运用双声叠韵词，如“萧萧”“滚滚”“潦倒”“新停”等，“艰难苦恨”一字一调，使全诗音调谐婉而适于吟诵。

《安定城楼》

考点1 作家作品：李商隐，字义山，号玉谿生，又号樊南生，怀州河内人。晚唐著名诗人，和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”。他的诗歌形成一种婉曲朦胧的风格，有的则流于晦涩。代表作品有《贾生》《安定城楼》《锦瑟》等。有《李义山诗集》和《樊南文集补编》。

考点2 文章主旨：本诗是一首七言律诗、政治抒情诗。首联登楼即景：登上安定城楼，远处绿杨树边的洲渚尽收眼底。高瞻远瞩，气象万千。颔联连用典故一贾谊献策、王粲作赋。颈联抒露志趣和抱负。暗用范蠡典故，意谓自己早有归隐江湖之志。尾联借庄子寓言表示自己鄙夷功名利禄。



考点3 写作特色：这首诗，笔力健举，风骨清峻，结构严谨，语句变化灵活，特别是在使用**典故**方面，非常成功。如此用典，既灵活，又确切，既含蓄，又锐利，充分发挥了典故的功能。

《临江仙·夜归临皋》

考点1 作家作品：苏轼，字**子瞻**，号**东坡居士**，眉州（今四川眉山）人。他与父亲**苏洵**、弟弟**苏辙**，都是**北宋**著名的文学家，被后人列入“**唐宋八大家**”，称为“**三苏**”。苏轼的**散文汪洋恣肆**，明白畅达。**诗歌清新豪健**，自成一派。**词开豪放一派**。有《东坡全集》《东坡乐府》传世。

考点2 文章主旨：这首词作于宋神宗元丰五年（1082），即苏轼被贬黄州的第三年，写词人深秋之夜在东坡雪堂开怀畅饮，**醉后返回临皋住所**的情景，表达词人退避社会、厌弃世间的人生理想、生活态度和要求彻底解脱的出世意念，展现词人**旷达而又伤感**的心境。（1）上片开头就点明了夜饮的地点和醉酒的程度。下面三句，勾勒了一幅词人无奈驻足家门口的画面，**以动衬静，以有声衬无声**，烘托出历尽宦海浮沉的词人心事之浩茫和心情之孤寂，为下片当中词人的人生反思作了铺垫。（2）下片**首句直抒胸臆**，是全词中心，充满哲理意味。**以议论为词**，化用哲学语言入词，冲破了传统词的清规戒律，扩大了词的表现力。表达出词人潇洒如仙的**旷达襟怀**。

考点3 写作特色：全词的特点是**叙事议论与写景抒情相结合**，语言舒展自如，简练生动，表现了词人独特的语言风格。在情感上，**飘逸旷达与悲凉感伤**交织，是词人谪居黄州时期复杂心境的很好展示。

《青玉案·凌波不过横塘路》

考点1 作家作品：贺铸，**北宋**词人，字方回，又名**贺三愁**，人称**贺梅子**，自号**庆湖遗老**。其词兼有豪放、婉约二派之长，长于锤炼语言，善于融化前人成句。有词集《**东山词**》、诗集《庆湖遗老集》。青玉案，词牌名。

考点2 文章主旨：这首相思怀人词是贺铸晚年退隐苏州期间所作。通过对**暮春景色**的描写，抒发词人所感到的“**闲愁**”。（1）上片写路遇佳人生起眷慕相思和无缘相见的**惆怅**之情。“凌波不过横塘路”化用**曹植**《洛神赋》中的诗句“凌波微步，罗袜生尘”。（2）下片承接上片词意，词人因思慕佳人引发的闲愁，表现了**幽居寂寞、积郁难抒之情绪**。“若问闲情都几许？”一个“闲”字，道出了漫无边际、捉摸不定却又无处不在、无时不有的愁思，这种若有若无、似真似幻的愁思，只有那“**一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨**”差堪比拟。最后一系列的**比喻**将抽象的、难以捉摸的感情写得十分**具体生动**，甚是巧妙。

考点3 写作特色：

- （1）巧用**比喻**的修辞手法，将抽象的、难以捉摸的感情写得十分具体生动。
- （2）**虚实结合**，含蓄地抒发了对美人的思恋之情。
- （3）**用典**。



《永遇乐·落日熔金》

考点1 作家作品：

(1) 李清照，南宋女词人，号**易安居士**，齐州章丘（今属山东济南）人。**婉约词派**代表，有“**千古第一才女**”之称。

(2) 李清照词，前期多写其悠闲生活，后期多慨叹身世，情调感伤，有的也流露出对中原的怀念。形式上善用**白描手法**，**语言清丽**。

(3) 论词强调**协律**，崇尚**典雅**、情致，提出词“**别是一家**”，反对以作诗文之法作词。有《易安居士文集》**《易安词》**，已散佚。后人有**《漱玉词》**辑本。

考点2 文章主旨：此词是李清照**晚年伤今追昔**之作，写了北宋京城汴京和南宋京城临安元宵节的情景，借以抒发自己的**故国之思**，并含蓄地表达了对南宋统治者苟且偷安的**不满**。

(1) 上片写今年元宵佳节寓居异乡的**悲凉心情**。起句写晚晴，正是过节的好天气，意境开阔，色彩绚丽。紧接“人在何处”四字，点出自己漂泊异乡、无家可归的处境，同**佳节美景**形成**鲜明对照**。

(2) 下片转为**回忆往昔**，着重用南渡前在汴京过元宵佳节的欢乐心情，来同当前的凄凉景象作对比。

考点3 写作特色：运用**今昔对照与丽景哀情相映**的手法，还有意识地将浅显平易而富表现力的口语与锤炼工致的书面语交错融合，以极富表现力的语言写出了浓厚的**今昔盛衰之感和个人身世之悲**。

《南乡子·登京口北固亭有怀》

考点1 作家作品：辛弃疾，字幼安，号**稼轩**，历城（今山东济南）人。**南宋豪放派词人**，有“**词中之龙**”之称。与苏轼合称“**苏辛**”，与**李清照**并称“**济南二安**”。其词题材广阔，又善于化用**典故**入词，抒写力图恢复国家统一的**爱国热情**，倾诉**壮志难酬**的悲愤，对当时执政者的屈辱和颇多谴责；也有不少吟咏祖国河山的作品。现存词六百多首，有词集**《稼轩长短句》**。

考点2 文章主旨：上片**借景抒情**。“千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流”两句运用了设问的修辞手法。“悠悠”一词的运用，不仅暗示了时间之漫长，也表现了词人心中无尽的愁思和感慨。下片通过对历史人物**孙权**的追忆，表达恢复中原的决心。最后两句用设问的修辞手法，同时**引用典故**。全词借写千古兴亡之事，歌颂历史人物孙权，含蓄地表达了对南宋统治者软弱无能的

考点3 写作特色：(1) **借古讽今**。如“生子当如孙仲谋”一句，委婉深沉，曲尽其妙，暗示了自己对于苟且偷安、不思进取的朝廷的不满，同时也表达了自己的爱国豪情。(2) **三问三答，互相呼应**。上片用了两个问句，“何处望神州？”，弦外之音是中原已非我所有了。“千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流”，运用设问，自问自答，这个问句意味深长。这里的问答具有强烈的抒情色彩。下片第三次发问，以提醒人们注意：“天下英雄谁敌手？”词人自问又自答曰：“曹刘。”这首词通篇三问三答，互相呼应，感愤雄壮，意境高远。



《炉中煤》

考点1 作家作品：郭沫若，现代学者和戏剧家，1921年出版**第一部诗集《女神》**。与**郁达夫、成仿吾**组成**“创造社”**。抗战时期写有“屈原”，“虎符”等话剧。《炉中煤》是抒情诗，于1920年**留学日本**时写作的。

考点2 文章主旨：本诗写于**五四运动后不久**，以燃烧着的**煤的口吻**，诉说自己**思念祖国**的情绪，表现了**热爱祖国**的强烈感情和决心为**振兴祖国献身**的精神。

考点3 写作特色：（1）**象征：“炉中煤”**象征作者自己的爱国激情、情感的炽热；**“年轻的女郎”**象征经过五四运动战斗洗礼后的生机勃勃的祖国。同时，也是诗人热恋，追求的对象。（2）“啊，我年青的女郎，我想我的前身原本是有用的栋梁——到今朝总得重见天光。”**双重寓意：**首先，象征作者的爱国感情长期深埋在心底，只有五四运动以后，这股激情才得以喷发；其次，象征被封建主义束缚了几千年的民族，直到五四以后，才焕发出真正的青春活力。

《发现》

考点1 作家作品：本诗选自**诗集《死水》**。闻一多，诗人、学者、民主战士，早年参加**新月社**。**新格律诗**的积极倡导者。提倡**“三美”**，**音乐美**（韵律和谐）、**绘画美**（词藻）、**建筑美**（节的匀称、句的均齐），提倡“理智节制感情”。著有**诗集《红烛》《死水》**。

考点2 文章主旨：本诗创作于1927年，这一年国内形势混乱，**军阀混战**、国民革命军开始北伐、“**四一二”大屠杀**，战乱频繁、民不聊生。表现了诗人**对现实的失望**，愤懑的情绪，也表达了诗人**对祖国至痛至爱**的复杂感情。

考点3 写作特色：（1）用**呼告、反复、比喻、拟人、象征**等多种手法，表达对满目疮痍的祖国的悲愤、失望和深深的爱。（2）闻一多在诗界大力提倡新格律诗的**三美主张**，即新诗要有“**音乐美**”、“**绘画美**”和“**建筑美**”。这首诗，体现了闻一多对“三美”的追求。（3）将激越奔放的情感，**收敛于严谨的形式与韵律之中**，比如，表达自己对祖国的至爱至痛的情感，只用“血泪“呕出一颗心来”的象征手法含蓄地表达出自己强烈的爱国激情。

《我爱这土地》

考点1 作家作品：艾青，诗人。代表作**《大堰河——我的保姆》**《北方》《向太阳》等。

考点2 文章背景与主旨：这首诗写于**抗日战争开始后的第二年**，即1938年。表达了诗人对民族遭受欺凌所感到的**愤懑与哀伤**之情，抒发了诗人的**爱国主义**感情。

考点3 写作特色：（1）**象征：“暴风雨”**象征侵略者，反动势力；“**土地**”象征爱国主义情感。“**河流**”象征人民内心的悲愤。“**风**”象征人民反抗侵略者的怒吼声。“**黎明**”象征美好，有希望的未来。（2）本诗并不刻意追求格律押韵，节奏感、音乐性来自诗歌内在的抒发感情上面。



第四部分 小说单元

小说戏剧知识

描写人物的主要方法：**肖像描写、心理描写、行动描写、语言描写、细节描写**；小说的情节安排：一般是根据事情的发展顺序来编排的，也经常运用倒叙等手法来编排；小说的环境描写：自然环境、社会环境、人物活动的特定环境。

《风波》

考点1 作品相关：这篇小说选自**鲁迅**小说《呐喊》。

考点2 文章背景与主旨：通过描写1917年**张勋复辟**在江南水乡引起的一场关于**辫子问题**的风波，揭示出**辛亥革命的不彻底性**，真实地反映了辛亥革命前后中国**农村社会**停滞与落后的面貌，深刻地表现了**农民阶级**的落后、愚昧、保守和精神上的麻木。

考点3 写作特色：（1）小说以**“辫子”**为**线索**贯串全文，线索单一，结构紧凑。（2）人物形象：**七斤**：一个愚昧无知、麻木，毫无民主主义觉悟的落后农民典型；**赵七爷**：顽固守旧、投机，不学无术、时刻梦想复辟的封建余孽。**七斤嫂**：因循守旧、落后无知、粗野泼辣；**八一嫂**：热心善良，却受到孤立；**九斤老太**：极其守旧，看不惯新事物，整天唠叨的老一代农民代表。

（3）小说**开头部分环境描写**：为风波发生提供了一个典型环境；以开始的平静同后文的风波相对比。小说**结尾描写环境**：一切恢复了原样。开始与结尾前后呼应，深入说明小说主题。小说的结尾，“九斤老太的康健”象征着农村的日貌没有什么变化，“六斤的裹脚”象征着农村年轻的一代在走前人走过的老路：“十八个铜钉的饭碗”象征着人们仍在贫穷落后之中，修补几千年来的传统旧习，沿袭过去，这样的结尾深化了主题，暗示着中国农村在辛亥革命后没有发生根本的变革。

《断魂枪》

考点1 作家作品：老舍，原名**舒庆春**，字舍予，满族人，曾获得“人民艺术家”称号，**京味小说**的杰出代表。代表作有**长篇小说**《骆驼样子》《四世同堂》《离婚》，**中短篇小说**《月牙儿》《断魂枪》，**话剧**《茶馆》等。

考点2 文章主旨与背景：时代背景是**辛亥革命前夕**，中国传统的文化被西方物质文明所代替。作品描写一个老拳师在社会急剧变化中既认识到大势已去，对自己的生活方式有所调整，又在内心深处，背负着因袭的重担，于是只能用温旧梦来慰藉自己的痛苦的心灵，以**不传断魂枪**作为与时代抗衡的一种手段。作者所呼唤的是在国运日下的颓势中**改弦易辙、图新进取的变革**意识。

考点3 写作特色：（1）小说开始部分环境描写展示了时代背景：时代发生了急剧变化；传统文明正逐渐被西方文明所替代；落后的封建文化无力抵御资本主义物质文明的侵入。（2）小说主人公是沙子龙，王三胜、孙老者的性格对沙子龙性格起了鲜明对照的，反衬的作用。沙子龙：落伍孤寂，保守固执；王三胜：粗俗



浅薄、争强好胜；孙老者：执著进取、爽快利落。

《米龙老爹》

考点1 作家作品：莫泊桑，法国19世纪**批判现实主义**作家。有关普法战争的短篇有《羊脂球》和《米龙老爹》，被称为“短篇小说之王”。

考点2 文章背景与主旨：小说描述了**普法战争**中法国诺曼底地区一个普通农民为报家仇而孤身杀敌的故事，成功地塑造了一个**机智勇敢**、敢于反抗侵略者的**农民英雄**形象，表现出法国下层社会劳动人民为保护民族和个人利益，不畏强敌、英勇抗击侵略者的**英雄主义**和**爱国精神**。

考点3 写作特色：（1）**倒叙**的叙事方式，先描写一片丰收在望的田园风光，然后再追忆出往日的艰苦斗争的故事。这样写的作用，一是**设置悬念**，二是以幸存者和后代对壮烈牺牲的米龙老爹的怀念之情，为故事的展开做了情感的**铺垫**。（2）小说在叙事方式上的另一个特点，是**第一人称和第三人称的交互使用**。小说先用第三人称叙述，米龙老爹用第一人称来回答普军的审问。中间是写米龙老爹的口供，转为第三人称。避免呆板，单调，更能讲故事说清楚。（3）作品善于通过**肖像描写**和**细节描写**来刻画人物的性格。米龙老爹的肖像多是**侧面描写**，**衬托**出其深思熟虑、胆大、沉着、机智的性格特点。就义之前的**正面肖像描写**，则表现了米龙老爹宁死不屈、视死如归的英雄性格。细节描写还突出了米龙老爹彪悍与勇敢的性格特征。

《麦琪的礼物（节选）》

考点1 作家作品：（1）欧·亨利，美国著名**短篇小说家**，擅长写短篇小说，尤其以创造了“**意料之外，又在情理之中**”的结尾而闻名。作品主要以“**含泪的微笑**”的独特艺术风。代表作品《麦琪的礼物》《警察与赞美诗》《最后一片藤叶》。（2）麦琪，指**基督出生时来送礼物的三贤人**，麦琪首开圣诞赠送礼物的风俗。

考点2 文章主旨：全篇以**馈赠圣诞礼物**为中心**线索**，写了美国一对**贫穷而相爱的夫妇**在圣诞前夕互赠礼物的故事，深刻地反映出**美国下层人民**生活的困窘，也由衷地赞美了他们**善良**的心地和纯真的爱情。

考点3 写作特色：（1）采用“**一虚一实，双线并行**”的结构方式，一是**避免重复**，二是造成了强烈的**悬念**，在小说的结尾处形成了一个令人惊愕、出人意料而又不违背情理的精彩结局，增强了小说的艺术感染力。

（2）善于通过人物的**外部行为和表情**间接地揭示人物心理活动，让读者从小说主人公的神情和动作这些动态的画面去仔细品味其中的含义，透视人物的**心灵**。比如女主人公**德拉**的一段**心理活动**的描写，作者通过动作和表情的描写揭示了德拉的一段几经搏斗的心理活动，尽管女主人公没有片言只语，但读者还是可以凭借一系列细腻的动作与神情描写，遥视女主人公**内心的挣扎**及其对丈夫怀**深情与爱意**的情怀。