



## 2021年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

# 中国现代文学史

(课程代码 00537)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸) 指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

一、单项选择题:本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 首次使用“鲁迅”这一笔名的作品是 ( )  
A. 《祝福》      B. 《孔乙己》      C. 《狂人日记》      D. 《阿 Q 正传》
2. 20 世纪 20 年代, 以“平和冲淡, 恬适淡远”的创作风格著称的散文家是 ( )  
A. 冰心      B. 朱自清      C. 郁达夫      D. 周作人
3. 台湾新文学的奠基者, 被称为“台湾的鲁迅”的是 ( )  
A. 追风      B. 赖和      C. 柳裳君      D. 云萍生
4. 中国左翼作家联盟 1930 年 3 月 2 日成立, 成立的地点是 ( )  
A. 北京      B. 上海      C. 广州      D. 武汉
5. 新月派中, 明确提出“文学乃是基于固定的普遍的人性”这一观点的是 ( )  
A. 徐志摩      B. 朱湘      C. 梁实秋      D. 胡适
6. 30 年代重要的中篇小说《林家铺子》的作者是 ( )  
A. 茅盾      B. 叶圣陶      C. 沙汀      D. 张天翼
7. 巴金是一位富有理想追求进步的作家, 对他青年时代影响最大的思想是 ( )  
A. 新民主主义      B. 三民主义      C. 无政府主义      D. 社会主义
8. 蒋光慈以大革命为背景, 反映早期农民武装斗争以及知识分子成长历程的作品是 ( )  
A. 《野祭》      B. 《冲出云围的月亮》      C. 《丽莎的哀怨》      D. 《咆哮了的土地》
9. 写出了苦难中农民忍辱负重性格的名作《老马》的诗人是 ( )  
A. 艾青      B. 臧克家      C. 田间      D. 何其芳
10. 在 30 年代国防戏剧热潮中, 被称为“国防戏剧的力作”的是 ( )



- A. 田汉的《回春之曲》  
B. 夏衍的《赛金花》  
c. 洪深执笔的《成鱼主义》  
D. 于伶执笔的《汉奸的子孙》

11. 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》论述了当时文艺界的许多重要问题，其中要解决的中心问题是（ ）

- A. 文艺公式化、概念化的问题  
B. 讽刺与暴露的问题  
c. 文艺为群众服务以及如何为群众服务的问题  
D. 文艺的普及与提高的问题

12. 40年代台湾文坛的吴浊流，虽用日语创作却有着强烈的民族意识，他的长篇小说代表作是（ ）

- A. 《台湾女星》  
B. 《风水》  
C. 《水月》  
D. 《亚细亚的孤儿》

13. 抗日战争进入相持阶段后，冯至以追求纯粹艺术、表现深层民族精神著称的诗集是（ ）

- A. 《十四行集》  
B. 《给战斗者》  
C. 《抗战诗抄》  
D. 《中国牧歌》

14. 抗战期间艾青写了一组表现民族的灾难深重命运的“北方组诗”，其中有一首是（ ）

- A. 《火把》  
B. 《太阳》  
C. 《向太阳》  
D. 《雪落在中国的土地上》

15. 1956年“百花齐放，百家争鸣”期间出现了一批有独立见解的文艺论文，其中电影的《锣鼓》一文的作者是（ ）

- A. 李希凡  
B. 秦兆阳  
C. 钱谷融  
D. 钟惦斐

16. 50年代中期，现代主义文学思潮在香港悄然兴起，被视为代表其先声的刊物是（ ）

- A. 《诗朵》  
B. 《文艺新潮》  
C. 《新思潮》  
D. 《好望角》

17. 以《剪辑错了的故事》等为代表，对极左路线进行深刻批判的小说潮流是（ ）

- A. 伤痕小说  
B. 反思小说  
C. 改革小说  
D. 寻根小说

18. 高晓声《“漏斗户”主》刻画的底层农民形象是（ ）

- A. 陈奂生  
B. 李顺大  
C. 张种田  
D. 隋抱朴

19. 贾平凹刻画了新型农民金狗形象的作品是（ ）

- A. 《高老庄》  
B. 《废都》  
C. 《土门》  
D. 《浮躁》

20. 高行健戏剧中，被视为多声部哲理剧典范的作品是（ ）

- A. 《绝对信号》  
B. 《车站》  
C. 《野人》  
D. 《假如我是真的》

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 30年代的中国现代文学具有鲜明的时代性，内容上的特征有（ ）

- A. 茅盾等左翼作家运用科学的社会理论剖析中国社会



- B. 题材非常广泛，反映农民苦难和反抗斗争的作品成就突出
- C. 老舍和京派作家等致力于从文化层面批判社会、探究人生
- D. 新兴的都市文学引人瞩目
- E. 大力表现根据地的新型军民关系

22. 40年代以社会剖析和世情讽刺为主题的小说名作有（ ）

- A. 张恨水的《五子登科》
- B. 张天翼的《华威先生》
- C. 沙汀的《在其香居茶馆里》
- D. 老舍的《骆驼样子》
- E. 茅盾的《腐蚀》

23. 下列关于解放区歌谣体新诗代表作《王贵与李香香》的表述，准确的有（ ）

- A. 作者是李季
- B. 将爱情的纯真和革命的曲折性结合在一起
- C. 借鉴、创新了“信天游”的民歌形式
- D. 被茅盾誉为“‘民族形式’的史诗”
- E. 体现了《讲话》提倡的文艺大众化、民族化的精神

24. 老舍在《茶馆》中用“一个茶馆三幕戏”埋葬了三个时代。这三个时代是指（ ）

- A. 鸦片战争时期
- B. 甲午战争时期
- C. 戊戌变法失败后
- D. 辛亥革命失败后北洋军阀统治时期
- E. 抗战胜利后国民党统治时期

25. 下列关于《绿化树》的表述，准确的有（ ）

- A. 作者是张贤亮
- B. “十七年文学”的代表性作品
- C. 描写知识分子章永璘的肉体磨难与灵魂洗涤
- D. 塑造了马缨花、海喜喜等劳动者形象
- E. 赞美了革命战士的英雄壮举和高贵品格



三、名词解释题:本大题共 3 小题,每小题 4 分,共 12 分。

26. “语丝社”

27. 《金锁记》

28. “北京诗群”

四、简答题:本大题共 4 小题,每小题 8 分,共 32 分。

29. 简析沈从文小说《边城》的文化意蕴。

30. 简析赵树理小说人物形象塑造的特色。

31. 简析罗广斌、杨益言小说《红岩》的艺术特点。

32. 简析巴金散文《随想录》的思想价值。

五、论述题:本大题共 2 小题,每小题 13 分,共 26 分。

33. 结合《红烛》《死水》中的具体作品,论述闻-多爱国主义诗篇的思想内容。

34. 结合作品内容,分析曹禺话剧《雷雨》中的繁漪形象。



## 2021年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

### 中国现代文学史试题答案及评分参考

(课程代码 00537)

#### 一、单项选择题

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. C  | 2. D  | 3. B  | 4. B  | 5. C  |
| 6. A  | 7. C  | 8. D  | 9. B  | 10. B |
| 11. C | 12. D | 13. A | 14. D | 15. D |
| 16. A | 17. B | 18. A | 19. D | 20. C |

#### 二、多项选择题

21. ACD    22. ABCE    23. ABCDE    24. CDE    25. ACD

#### 三、名词解释题

##### 26. 语丝社

(1) 语丝社得名于《语丝》周刊。主要撰稿人有孙伏园、周作人、鲁迅、林语堂等。它是中国现代文学史上最早以散文创作为主的刊物，主要发表杂感、短评、小品等。

(2) 语丝社作家的散文创作形成了独具风格的“语丝文体”，这种文体在思想内容上任意而谈，斥旧促新，在艺术上以文艺性短论和随笔为主要形式，泼辣幽默，讽刺强烈。

##### 27. 《金锁记》

《金锁记》是张爱玲的小说代表作。作品主要刻画了曹七巧这个人物形象，她打着金钱的机锁，精神上一片空虚，长期的情欲压抑竟造成了她变态的性格，作品揭示了压抑人性的封建文化对人心灵的巨大戕害。

##### 28. 北京诗群

北京诗群代表诗人主要有海子、西川、骆一禾、牛波、严力、阿吾等。他们坚持严肃认真的诗歌精神和人文传统，着力于对人类精神家园的追怀与守护。主要特色是浪漫性和唯美性。

#### 四、简答题

##### 29. 简析沈从文《边城》的文化意蕴。

- (1) 在人与自然的和谐中展开，追求的是传神写意，呈现出美丽的人生境界；
- (2) 展现的人生形式的真实性，并融入作者的理想；
- (3) 故事包含强烈悲剧性，人在环境面前顺乎自然、安于命于的人生态度；



(4) 表现人性之“常”，有意回避政治、经济角度表现社会斗争，重造民族品德。

### 30. 简析赵树理小说人物形象塑造的特色。

(1) 在人物塑造上，赵树理借鉴了中国传统小说的表现手法，既注重在叙述故事中介绍人物，又注重以人物的行动来揭示人物的性格和心理。

(2) 《小二黑结婚》中二诸葛老实、善良、胆小怕事，封建思想、家长作风严重，软弱迂腐的农民形象；三仙姑被封建糟粕腐蚀、沾染恶习的女性形象，游手好闲、贪图享乐、生活作风轻浮，和女儿争风吃醋。

(3) 《李有才板话》中的三类农民形象，有成长中的青年农民——小顺、小保等小字辈，与阎恒元斗争的中坚力量，但是思想认识局限；有生活斗争经验的老贫农——李有才，有革命要求，机智应变，以快板为武器揭露阴谋诡计；落后不觉悟农民：老秦，受尽欺压，那3视穷人，畏惧当官，认为穷人造反大逆不道。

31. 简析罗广斌，杨益言小说《红岩》的艺术特点。

(1) 尖锐复杂的矛盾冲突和惊心动魄的斗争场面塑造英雄群像。作品主要描写重庆地下党和被囚禁在“中美合作所”的共产党人的顽强斗争，这一题材决定其矛盾冲突是必然尖锐的。

(2) 采用多线索的网状结构方式，全书通过一些重点人物的活动，将白公馆的渣滓洞集中营的斗争、重庆地下党领导的工人运动和学生运动，及华蓥山革命根据地的武装斗争等三条线索联系起来，以狱中斗争为主线，以城市地下斗争和农村武装斗争为副线，反映解放前夕重庆山城革命斗争的真实面貌。

### 32. 简析巴金散文《随想录》的思想价值。

(1) 强烈的“说真话”的意识促使巴金对自己的过去进行严格的自审

(2) 由自己的磨难推及整个民族所蒙受的磨难，由自己的痛苦推及整个民族所受的痛苦。

(3) 通过对亲朋故人的无穷哀思，控诉了造成许多人人间悲剧的“文革”。

## 五、论述题

### 33. 结合《红烛》《死水》中的具体作品，论述闻一多爱国主义诗篇的思想内容。

(1) 闻一多诗歌多表达歌颂祖国、思恋祖国、爱国主义情思。

(2) 贯穿《红烛》和《死水》的诗魂，是闻一多浓烈、真挚的爱国主义情思。在诗人的心目中，他眷恋的家与国紧紧相连，祖国与中华文明不可分割，他所爱的是一个具有千年文明传统的文化中国。在一定程度上，闻一多代表了多有身在异国心念故乡的炎黄子孙的共同情感。

(3) 在诗歌中抨击了金元帝国的罪恶，护卫民族尊严，抒写华工的劳碌和遭受凌辱的境遇，喊出对民族压迫的沉痛抗议。



(4) 在《死水》为代表的一些直面中国现实的作品中，为故国大地和陷于苦难的人民唱出了悲哀的歌声，表现出自己希望破灭的深深痛楚，另一方面又对复兴中国抱着坚定的信念，并努力呼唤起民众的爱国热情。

### 34. 结合作品内容，分析曹禺话剧《雷雨》中的繁漪的形象。

(1) 繁漪出身名门，知书达理，新思潮的冲击使她自我意识觉醒，她渴望得到自由和幸福，然而却生活在一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭，她痛苦地忍受着周朴园的专制，她的性格被扭曲，变得乖戾阴郁，最后爆发为反抗与报复。

(2) 繁漪与周萍的关系，应归结为她正当的爱情要求被环境逼成畸形发展的悲剧，在周公馆那个专制家庭里，周萍是唯一能慰藉她心灵的寄托，她不顾一切地紧紧抓住周萍不放，显示了个性解放的要求和反叛封建道德的勇气。繁漪为了爱，付出了全部的身心，舍弃了名誉、名分，一旦发现这一切换来的只是再一次受骗，她的恨就爆发了。在“最残酷的爱和最不忍的恨”的情感驱使下，她最终点燃了烧毁周公馆这座地狱的导火索，同时也毁灭了自己。

(3) “雷雨”般的性格，对封建势力及其道德观点的大胆视和勇敢反叛，使繁漪成为五四新文学人物画廊里一个令人瞩目的具有强烈时代精神和个性特征的人物形象。

公众号搜索：hifudao666  
安徽自考助学网整理  
www.anhuickw.com  
禁止机构未授权作为商用  
违反追究法律责任  
获取更多真题