



2018年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国现代文学史试卷

(课程代码 00537)

本试卷共4页，满分100分，考试时间150分钟。

考生答题注意事项：

1. 本卷所有试题必须在答题卡上作答。答在试卷上无效，试卷空白处和背面均可作草稿纸。
2. 第一部分为选择题。必须对应试卷上的题号使用2B铅笔将“答题卡”的相应代码涂黑。
3. 第二部分为非选择题。必须注明大、小题号，使用0.5毫米黑色字迹签字笔作答。
4. 合理安排答题空间。超出答题区域无效。

第一部分选择题

一、单项选择题：本大题共20小题，每小题1分，共20分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 创作《荆生》、《妖梦》攻击新文学的旧派人物是
A. 章士钊 B. 林纾 C. 吴宓 D. 梅光迪
2. 20年代新诗集《星空》的作者是
A. 李金发 B. 朱湘 C. 郭沫若 D. 宗白华
3. 田汉以京剧艺人刘振声为主人公的剧本是
A. 《获虎之夜》 B. 《名优之死》
C. 《咖啡店之一夜》 D. 《南归》
4. 左翼文学运动在兴起之初，与梁实秋等人展开论争，论争的焦点是
A. 文学要不要注重形式 B. 文学要不要大众化
C. 文学要不要基于普遍的人性 D. 文学要不要用白话
5. 30年代，在台湾文坛发生了一场大的论争，由此增强了影响力的是
A. 后现代主义文学 B. 乡土文学
C. 无产阶级革命文学 D. 民族主义文学
6. 茅盾以赵惠明为主人公，揭露抗战后期国民党特务统治的长篇小说是
A. 《腐蚀》 B. 《子夜》
C. 《虹》 D. 《霜叶红似二月花》
7. 老舍40年代末在美国讲学期间创作、先以英文本在纽约出版的长篇小说是
A. 《四世同堂》 B. 《鼓书艺人》
C. 《老张的哲学》 D. 《赵子曰》
8. 殷夫生前自编并由鲁迅作序的诗集是
A. 《一百零七个》 B. 《伏尔加的黑浪》
C. 《诗集》 D. 《孩儿塔》
9. 30年代受鲁迅影响、在杂文创作中取得了重要成就的作家是
A. 王统照 B. 鲁彦 C. 萧红 D. 唐弢
10. 旧派通俗文学中社会言情小说的集大成者是



- A. 张爱玲 B. 张恨水 C. 张天翼 D. 还珠楼主
11. 发表于 1937 年、被视为夏衍现实主义戏剧代表作的是
A. 《法西斯细菌》 B. 《赛金花》
C. 《上海屋檐下》 D. 《芳草天涯》
12. 下列作品中不属于解放区文学的是
A. 《在医院中》 B. 《漳河水》
C. 《吕梁英雄传》 D. 《莎菲女士的日记》
13. 40 年代后期出现了以徐訏和无名氏为代表、以传奇的情爱故事和浓郁的异域情调见长的小说，史称
A. 鸳鸯蝴蝶派小说 B. “现代罗曼司”小说
C. 心理分析小说 D. 京派小说
14. “中华全国文学艺术工作者代表大会”召开的时间是
A. 1949 年共和国成立前夕 B. 1949 年共和国成立后
C. 1976 年文革结束后 D. 1978 年十一届三中全会召开前
15. 以林道静的生活轨迹为主线，展现小资产阶级知识分子追求人生价值与生命意义历程的小说是
A. 《青春之歌》 B. 《青春万岁》
C. 《红旗谱》 D. 《烈火中永生》
16. 以诗集《天山牧歌》博得广泛赞誉的诗人是
A. 郭小川 B. 闻捷 C. 贺敬之 D. 洛夫
17. 兼具中西学养，以博学著称，著有《另外一种心情》等作品的香港散文家是
A. 余光中 B. 张晓风 C. 三毛 D. 董桥
18. 80 年代中期，以创作现代派小说知名的作家是
A. 刘索拉 B. 蒋子龙 C. 刘心武 D. 贾平凹
19. 下列王安忆小说中，表现上海市民生活、有着丰富思想文化蕴涵的作品是
A. 《小鲍庄》 B. 《长恨歌》
C. 《荒山之恋》 D. 《乌托邦诗篇》
20. 反映知识分子在“文革”时期劳动改造生活的散文是
A. 《干校六记》 B. 《晚华集》
C. 《随想录》 D. 《商州初录》

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 下列诗人中属于中国诗歌会的有
A. 蒋光慈 B. 任钧
C. 杨骚 D. 蒲风
E. 穆木天
22. 戏剧家洪深的“农村三部曲”包括
A. 《五奎桥》 B. 《丰收》
C. 《香稻米》 D. 《残冬》
E. 《青龙潭》
23. 台湾作家吕赫若在他的小说中侧重于
A. 关注知识分子的人生道路 B. 反思传统文化
C. 表现阶级对抗 D. 展示妇女命运
E. 直面中日关系



24. 新秧歌运动促进了对传统旧戏曲的改造，其间对旧戏曲改造比较成功的有
- A. 《白毛女》
 - B. 《血泪仇》
 - C. 《逼上梁山》
 - D. 《三打祝家庄》
 - E. 《抓壮丁》
25. “文革”期间，被称为革命“样板戏”的作品有
- A. 《红灯记》
 - B. 《沙家浜》
 - C. 《春苗》
 - D. 《海港》
 - E. 《决裂》

第二部分非选择题

三、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分。

- 26. 闻一多的“三美”诗论
- 27. “新感觉派”作家群
- 28. 《在延安文艺座谈会上的讲话》

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分。

- 29. 叶紫《丰收》的思想意义。
- 30. 《边城》的艺术特色。
- 31. 简析李季《王贵与李香香》对信天游形式的继承和创新。
- 32. 简析柳青《创业史》中梁三老汉的形象及其意义。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分。

- 33. 联系作品，分析《故事新编》的艺术特点。
- 34. 联系作品，分析林斤澜新时期小说的思想艺术特征。



绝密★启用前

2018年4月高等教育自学考试全国统一命题考试
中国现代文学史试题答案及评分参考

(课程代码 00537)

一、单项选择题：本大题共20小题，每小题1分，共20分。

1. B 2. C 3. B 4. C 5. B
6. A 7. B 8. D 9. D 10. B
11. C 12. D 13. B 14. A 15. A
16. B 17. D 18. A 19. B 20. A

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。

21. BCDE 22. ACE 23. BCDE 24. BCD 25. ABD

三、名词解释题：本大题共3小题，每小题4分，共12分。

26. (1) 是闻一多在20年代提出的新诗创作理论主张，代表了新月派诗人重视新诗格律的诗学观念。(2分)
(2) 三美，即音乐美、绘画美、建筑美。音乐美，主要是指音节和韵脚的和谐；绘画美，主要是指诗的词语力求美丽、富有色彩；建筑美，主要是指从诗的整体外形上看，节与节之间要匀称，行与行之间要均齐。(2分)
27. (1) 指30年代以《文学工场》、《无轨电车》和《现代》等杂志为主要阵地从事小说创作的一批作家，有施蛰存、穆时英、刘呐鸥等。(2分)
(2) 艺术上注重表现人物的感觉心理，强调抓取人的刹那间的感受和感觉，以象征和暗示等艺术手法精细描写，又被称为“心理分析派”。(2分)
28. (1) 1942年5月，在延安召开了文艺工作者座谈会。(2分)
(2) 座谈会上，毛泽东就文艺工作发表了重要讲话，提出了文艺“为工农兵服务”的方向，政治标准第一，艺术标准第二。(2分)



四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分。

29. (1) 表现了 30 年代中国农村“丰收成灾”的畸形现象，深刻揭示出农民苦难的社会原因。(2 分)

(2) 老一代农民云普叔对现实存有幻想，希望通过劳动过上温饱生活，但在各种势力欺诈下，丰收后反欠债。在生活的教训下，他开始觉醒，这反映了时代和历史的某种必然。(3 分)

(3) 新一代农民立秋反对父亲的人生哲学，相信只有通过斗争与反抗才能获得解放。他积极参加中国共产党领导的抗租抗捐斗争，在斗争中逐步走向了成熟，反映了 30 年代农民的反抗与斗争已经超越了早期的自发阶段，开始了自觉的战斗。(3 分)

【评分参考】(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加 1—2 分，但该题总得分不超过 8 分。

30. (1) 作品在人与自然的和谐中展开湘西边地民众的人生形式，追求的是传神写意，情景相生，山水光影与人文风流相交融，呈现出美丽的人生境界。(2 分)

(2) “边城”的世界并不平静，故事中隐含着悲剧性，但作品中的人物在环境面前持一种顺乎自然、安于命运的态度，这是沈从文处理悲剧性题材时异于其它新文学作家之处。(3 分)

(3) 小说以叙述为主，如传统国画的散点透视，随物赋形。静止的时间与共时性的叙述决定了小说的语言的特殊性。作者常用“皆”、“必”、“从”、“从不”等语词，以实现对于叙述频率的调整，营造出悠然淡远的意味。(3 分)

【评分参考】(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加 1—2 分，但该题总得分不超过 8 分。

31. (1) 继承了信天游民歌的形式，大量运用比、兴手法，两句一段，采用联唱方式，以一件事为中心，使叙事和抒情达到完美的统一。(3 分)

(2) 为信天游增添了新的主题，比如将爱情和革命艺术地结合在一起，表现新的时代主题。(3 分)

(3) 给信天游增添了一些新的词汇，如“红旗”、“革命”、“同志”、“赤卫军”、“少先队”等，使这一传统的艺术形式更具时代感。(2 分)

【评分参考】(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加 1—2 分，但该题总得分不超过 8 分。



32. (1) 梁三老汉是中国老一代农民的典型，具有普通农民勤劳、善良、朴实的品质，又具有自私、落后、狭隘、保守的小生产者意识。(4分)
- (2) 他的性格具有二重性，内心充满矛盾，是一位动摇于集体利益与个人发家致富两条道路中间的人物。(2分)
- (3) 他对于农村合作化道路，经历了从反对到怀疑、承认、信服的发展阶段，展示了他告别私有观念，树立集体意识的心理思想变化过程。他的精神世界的复杂性是老一代中国农民的艺术写照，具有深刻的典型意义。(2分)

【评分参考】(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加1—2分，但该题总得分不超过8分。

五、论述题：本大题共2小题，每小题13分，共26分。

33. (1) 依据古籍，容纳现代，即在历史材料基础上进行加工、提炼、改造，将现代人的生活融入古人古事之中，形成了古今交融的艺术特点，加强了作品的艺术感染力。(4分)
- (2) 侧重对古人性格、精神和心理状态的深入开掘与扩展，并用“画眼睛”的手法加以渲染和强调。不“神化”或“鬼化”古人，而是将古人当作活人，寻找古人今人思想感情上相通之处加以推想和发展，将古人写活。(5分)
- (3) 运用“油滑”的手段，在穿插性的喜剧人物身上，赋予现代化的细节，达到“借古讽今”的效果。(4分)

【评分参考】(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加1—3分，但该题总得分不超过13分。

34. (1) 深刻揭示十年浩劫对人性的残害，以冷峻的笔触鞭挞了“四人帮”统治的黑暗时代，揭露人的灵魂中美与丑、善与恶、真与假的巨大反差。比如《神经病》里的几位正常人只不过做了一些“不合时宜”的事，便都被当做“神经病”者。作者发出了究竟是他们疯了还是时代疯了诘问。(4分)
- (2) 通过对人性“疯狂”的批判，达到歌颂健康人性的目的。如《十年十瘕》系列从各个不同的角度写出了人性的种种病态，深刻地展示了畸形时代的众生相。(4分)
- (3) 艺术上以传统技巧为本，吸收和借鉴西方现代派艺术经验，形成了一套独特的艺术变形表现形式。奇特夸张的人物形象，平淡而富有变化的情节，客观、冷静、非严格写实的方法，浓缩精炼的结构，简洁冷隽的白描语言，以及某些细节的不真实和非逻辑性，构成了他的小说短小而精深、平淡而诡奇、冷峻而深刻的风格。(5分)

【评分参考】(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加1—3分，但该题总得分不超过13分。