

绝密 ★ 考试结束前

全国 2020 年 10 月高等教育自学考试 中国现代文学史试题

课程代码:00537

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 中国现代文学史开端的标志性事件是
A. “五四”新文化运动 B. “五四”文学革命
C. “五四”运动 D. 新文体运动
2. 下列作家中,不属于文学研究会发起人的是
A. 鲁迅 B. 周作人 C. 叶绍钧 D. 孙伏园
3. 田汉自称“比较能介绍我自己的出世作”的剧作是
A. 《梵峨麟与蔷薇》 B. 《获虎之夜》
C. 《咖啡店之一夜》 D. 《苏州夜话》
4. 针对后期创造社忽视艺术性的不足,强调“一切文艺固是宣传,而一切宣传却并非全是文艺”的作家是
A. 茅盾 B. 鲁迅 C. 瞿秋白 D. 沈从文
5. 在全民族救亡运动的推动下,周扬等提出了“国防文学”的口号,胡风、冯雪峰为补救其不足而提出的新口号是
A. “工农兵方向” B. “民族主义文学”
C. “三民主义文学” D. “民族革命战争的大众文学”

17. 王蒙塑造了知识分子典型形象倪吾诚的小说是
A. 《蝴蝶》 B. 《布礼》 C. 《活动变人形》 D. 《失态的季节》
18. 张炜小说《九月寓言》营造了一个元气淋漓、生命自洽的乡村典型环境，它是
A. 挺鲛村 B. 香椿街 C. 黄泥街 D. 洼狸镇
19. 1978 年底成为朦胧诗主要发表阵地的油印诗刊是
A. 《蓝星诗刊》 B. 《他们》 C. 《非非》 D. 《今天》
20. 下列散文集中，为新时期文学树立了“说真话”榜样的作品是
A. 《秀露集》 B. 《随想录》 C. 《山居笔记》 D. 《野火集》

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 无产阶级革命文学初创期的幼稚和不成熟，主要表现在
A. 忽视文艺自身的特征 B. 主张作家世界观的突变
C. 强调政治勿干涉文学 D. 提倡人性论的文学观
E. 把小资产阶级作家当作革命的对象
22. 沈从文以民间传说为题材，从远离现代文明的历史中寻找理想人生样式的作品有
A. 《萧萧》 B. 《龙珠》
C. 《媚金·豹子·与那羊》 D. 《神巫之爱》
E. 《边城》
23. 1940 年代文艺论争中涉及的重要议题有
A. “民族形式” B. “问题与主义”
C. “讽刺与暴露” D. “现实主义与主观论”
E. “中间人物论”
24. 下列戏剧中，由夏衍创作的作品有
A. 《岁寒图》 B. 《心防》
C. 《法西斯细菌》 D. 《芳草天涯》
E. 《风雪夜归人》
25. 老舍的《茶馆》中，自壮到老、贯穿全剧的主人公有
A. 王利发 B. 松二爷
C. 刘麻子 D. 秦仲义
E. 常四爷

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题:本大题共3小题,每小题4分,共12分。

26. “湖畔诗人”
27. “东北作家群”
28. 《啼笑因缘》

四、简答题:本大题共4小题,每小题8分,共32分。

29. 茅盾小说《子夜》的艺术特色。
30. 巴金小说《激流三部曲》的文学史地位。
31. 孙犁小说《荷花淀》的思想内容。
32. 郭小川诗歌的艺术特色。

五、论述题:本大题共2小题,每小题13分,共26分。

33. 以具体作品为例,论述郁达夫小说创作风格的转变。
34. 结合作品,论述高行健在戏剧艺术探索上的主要成就。

一、单项选择题

1.B 2.A 3.C 4.B 5.D 6.B 7.A 8.A 9.D 10.A
11.C 12.D 13.C 14.B 15.C 16.D 17.C 18.A 19.D 20.B

二、多项选择题

21.ABE 22.BCD 23.ACD 24.BCD 25.ADE

三、名词解释题

26. “湖畔诗人”

(1) 指汪静之、应修人、潘漠华、冯雪峰。1922年春在杭州结成湖畔诗社，出版诗歌合集《湖畔》和《春的歌集》。(2分)

(2) 诗作多歌唱大自然的清新，友情、爱情的纯真。(2分)

27. “东北作家群”

(1) 是“九·一八”事变后从东北沦陷区流亡至上海等地的萧军、萧红、端木蕻良、骆宾基、舒群、白朗等人组成的作家群体，其中的多数后来都加入了“左联”。(2分)

(2) 他们怀着对侵略者的仇恨和对家乡的思念，创作了一批反映东北人民生活与斗争的作品，萧军的《八月的乡村》和萧红的《生死场》是其中的代表作。(2分)

28. 《啼笑因缘》

(1) 是张恨水的代表作，描写了沦落风尘的说书艺人沈凤喜与青年樊家树的爱情悲剧，揭露了地方军阀的野蛮无道，抨击了现实黑暗政治。(2分)

(2) 对沈凤喜一家的生活及其小市民心理有较细腻的刻画，表现了中国现代都市生活和传统道德心理的冲突。(2分)

四、简答题

29. 茅盾小说《子夜》的艺术特色。

答：(1) 密切关注时代风云，以火热的激情表达重大社会主题，抒情主人公自觉将“自我”融入到“大我”之中，作品具有深刻隽永的哲理性。(4分)

(2) 探索民歌体、新格律体、自由体、半自由体、“楼梯式”等各种体裁，借鉴古典辞赋的表现手法，创造出了独树一帜的“新辞赋体”。(4分)

【评分参考】(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加1—2分，但该题总得分不超过8分。

五、论述题

33. 以具体作品为例，论述郁达夫小说创作风格的转变。

答：(1) 与《沉沦》时代着重表现青年人的青春苦闷不同，1923年前后的《春风沉醉的晚上》《薄奠》开始关注普通劳动者，通过“我”的视角表现底层民众的苦难生活，写实的成分有所增加。(5分)

(2) 1930年代，风格又有新变，反映生活面更为宽广，视点从“性”的苦闷进一步转向“生”的苦闷，下层民众生活有了更多的表现。(4分)

(3) 后期作品客观再现的成分进一步强化，自我表现的成分有所弱化。以《迟桂花》为代表的一些作品少了青春的躁动，多了一份中年人的沉稳，恬淡平和的艺术旨趣代替了热烈与感伤的情绪袒露。(4分)

【评分参考】(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加1—3分，但该题总得分不超过13分。

34. 结合作品，论述高行健在戏剧艺术探索上的主要成就。

答：(1) 致力于创新，每部剧作在创作方法、表现形式和戏剧格式上都有新的探索。(2分)

(2)《绝对信号》打破了传统戏剧的线性结构，过去、现在、未来交叉重叠，“小剧场”的演出方式缩短了演出与观摩的距离。(4分)

(3)《车站》借鉴荒诞派戏剧的表现手法，情节淡化，人物形象符号化。(3分)

(4)《野人》将几个不同的主题交织在一起，采用复调结构，融入了歌舞、音乐等多种手段，成为多声部哲理剧的一个典范。(4分)

【评分参考】(1)意思相近即可得分。

(2)有创见并言之成理可适当加1—3分，但该题总得分不超过13分。