

2023年4月高等教育自学考试

中国现代文学史试题

课程代码:00537

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用2B铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共20小题,每小题1分,共20分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 代表郁达夫创作风格晚期转向诗意抒情的作品是

- A. 《迟桂花》 B. 《茫茫夜》 C. 《秋柳》 D. 《空虚》

2. 以散文名世的周作人创作的新诗佳作是

- A. 《春水》 B. 《月夜》
C. 《小河》 D. 《教我如何不想她》

3. 朱自清反映父子情深的散文佳作是

- A. 《执政府大屠杀记》 B. 《背影》
C. 《荷塘月色》 D. 《择偶记》

4. 在全民族抗日救亡运动的推动下提出“国防文学”口号的“左联”领导人是

- A. 周扬 B. 鲁迅 C. 胡风 D. 冯雪峰

5. 《三人行》描写了30年代初青年学生三种不同的人生选择,作者是

- A. 郁达夫 B. 茅盾 C. 成仿吾 D. 郭沫若

6. 巴金的长篇小说《家》《春》《秋》合称

- A. “爱情三部曲” B. “激流三部曲”
C. “漂流三部曲” D. “农村三部曲”

7. 《北京人》中寄人篱下，忧伤中显示出坚韧灵魂的女性形象是
- A. 繁漪 B. 金子 C. 陈白露 D. 愫方
8. 丁玲写一个叫贞贞的女孩被日本侵略军所虏而回家后又遭到乡亲歧视的作品是
- A. 《我在霞村的时候》 B. 《莎菲女士的日记》
- C. 《在医院中》 D. 《一颗未出膛的枪弹》
9. 诗歌《老马》写出了忍辱负重、饱受苦难的中国农民的性格与命运，作者是
- A. 田间 B. 臧克家 C. 艾青 D. 穆木天
10. 中华全国文艺界抗敌协会 1938 年 3 月成立于
- A. 上海 B. 南京 C. 武汉 D. 重庆
11. 下列作品中，由师陀创作的是
- A. 《南行记》 B. 《还乡记》 C. 《淘金记》 D. 《果园城记》
12. 反映在日本侵略者压迫下台湾人民苦闷心境的长篇小说《亚细亚的孤儿》的作者是
- A. 吴浊流 B. 吴组缃 C. 吴祖光 D. 吴稚晖
13. 《王贵与李香香》借鉴的民间艺术形式是
- A. 二人转 B. 信天游 C. 评弹 D. 鼓书
14. “十七年”文学中被誉为中国农民革命运动史诗的长篇小说是
- A. 《三里湾》 B. 《苦菜花》 C. 《登记》 D. 《红旗谱》
15. 抒写“乡愁”产生重大影响的台湾当代诗人是
- A. 洛夫 B. 杨牧 C. 余光中 D. 痖弦
16. “文革”时期浩然以高大泉为主人公的小说是
- A. 《喜鹊登枝》 B. 《西沙儿女》 C. 《金光大道》 D. 《艳阳天》
17. 新时期“改革文学”的代表作是
- A. 蒋子龙《乔厂长上任记》 B. 卢新华《伤痕》
- C. 茹志鹃《剪辑错了的故事》 D. 邓友梅《那五》
18. 韩少功的《爸爸爸》向读者呈现了远古意识、初民思想的文化重负，它属于
- A. “伤痕小说” B. “反思小说” C. “寻根小说” D. “新写实小说”
19. “第三代诗人”中，以“麦地”“村庄”等典型意象，表达对人类精神家园渴望的代表诗人是
- A. 于坚 B. 海子 C. 韩东 D. 翟永明
20. 下列属于新时期初“社会问题剧”的作品是
- A. 《报春花》 B. 《屋外有热流》
- C. 《WM（我们）》 D. 《一个死者对生者的访问》

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 下列沈从文小说中反映“湘西世界”自然优美人生形式的作品有

- A. 《边城》
- B. 《八骏图》
- C. 《柏子》
- D. 《萧萧》
- E. 《绅士的太太》

22. 殷夫的政治抒情诗洋溢着革命的英雄主义精神，史称“红色鼓动诗”，其代表作有

- A. 《摇篮曲》
- B. 《别了，哥哥》
- C. 《血字》
- D. 《我用残损的手掌》
- E. 《茫茫夜》

23. 下列由郭沫若在抗战时期创作的历史剧有

- A. 《棠棣之花》
- B. 《屈原》
- C. 《蔡文姬》
- D. 《高渐离》
- E. 《孔雀胆》

24. 下列对穆旦诗歌风格的表述正确的有

- A. 深入地探索和剖析自我
- B. 运用了象征、暗示、抽象等技巧
- C. 具有显著的知性特色
- D. 吸收了陕北民歌的艺术营养
- E. 展现了和谐统一的抒情主体

25. “文革”时期以总结创作经验为名提出并流行的主要理论有

- A. “根本任务论”
- B. “三突出”创作原则
- C. “主观战斗精神论”
- D. “主题先行论”
- E. “两结合”创作方法

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题:本大题共3小题,每小题4分,共12分。

26. 《呐喊》

27. “京派作家群”

28. 新秧歌剧

四、简答题:本大题共4小题,每小题8分,共32分。

29. 简析巴金《寒夜》的艺术成就。

30. 简析三十年代报告文学兴盛的原因。

31. 简析钱锺书《围城》的思想意蕴。

32. 简析老舍《茶馆》的结构特色。

五、论述题:本大题共2小题,每小题13分,共26分。

33. 论述郭沫若《女神》的思想艺术特色及其对新诗的历史贡献。

34. 评述高晓声新时期小说创作的艺术成就。

2023年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国现代文学史试题答案及评分参考

(课程代码 00537)

一、单项选择题：本大题共20小题，每小题1分，共20分。

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. A | 2. C | 3. B | 4. A | 5. B |
| 6. B | 7. D | 8. A | 9. B | 10. C |
| 11. D | 12. A | 13. B | 14. D | 15. C |
| 16. C | 17. A | 18. C | 19. B | 20. A |

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。

21. ACD 22. BC 23. ABDE 24. ABC 25. ABD

三、名词解释题：本大题共3小题，每小题4分，共12分。

26. (1) 鲁迅的第一部白话短篇小说集，收1918~1922年所写的作品。无情地揭露和抨击了封建制度和礼教。题名《呐喊》，意思是给革命者扬威助阵，使他们不惮于前驱。(2分)
- (2) 侧重写农村题材，凸显国民性改造，即启发人民首先是农民觉悟的主题，唤醒“铁屋子”里沉睡的人们，密切地配合了五四思想革命的进行。(2分)
27. (1) 30年代“左联”之外最重要的文学派别，主要是由20年代末至30年代的一些逗留北京或北方其它城市的自由主义作家组成。(2分)
- (2) 就小说家而言，有沈从文、废名、芦焚和萧乾等。沈从文的《边城》《八骏图》，废名的《莫须有先生传》，萧乾的短篇集《篱下集》，芦焚的短篇集《谷》等都是优秀之作。(2分)
28. (1) 延安文艺座谈会后，文艺工作者响应文艺为工农兵服务的号召，将现实的劳动生活题材与传统秧歌的艺术形式相结合，创造了新秧歌剧的艺术形式。(2分)
- (2) 代表作品有《兄妹开荒》《夫妻识字》等。其生动的形象和活泼的形式，受到根据地群众的欢迎，获得毛泽东等领导人的好评。(2分)

四、简答题：本大题共4小题，每小题8分，共32分。

29. (1) 从家庭矛盾和社会冲突的纠结中塑造了汪文宣、曾树生等人物形象，表现了下层知识分子的悲苦命运。(3分)
- (2) 细腻入微地挖掘人物的内心世界，表现了被侮辱被损害的病态灵魂以及造成人物心灵创伤的社会原因。(3分)
- (3) 与《家》等前期作品相比，《寒夜》艺术上由“我控诉”的激情抒发变为对黑暗社会现实的冷静、客观、深刻的剖析。(2分)

【评分参考】(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加1~2分，但该题总得分不超过8分。

30. (1) “九·一八”事变后民族危机加剧，迅速反映社会生活变化的报告文学获得了发展机遇。(2分)
- (2) “左联”倡导报告文学写作，左翼作家积极响应，创作了一批较优秀的报告文学作品，如阿英选编的《上海事变与报告文学》，茅盾主编的《中国的一日》，柔石的《一个伟大的印象》，夏衍的《包身工》，宋之的的《一九三六年春在太原》等。(4分)
- (3) 新闻性、真实性、文学性、战斗性的文体特点符合广大读者的阅读需要。(2分)

【评分参考】(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加1~2分，但该题总得分不超过8分。

31. (1) 社会批判层面，展示了战时上层知识分子的人生众相，描绘出当时教育界、知识界的腐败情状。(3分)
- (2) 文化批判层面，表现了对西方文化的反思，揭露近代文明本身的诸多弱点，反映了现代文明在讲究传统的国度中引起的畸变。(3分)
- (3) 哲学反思层面，关注形而上学问题，思考人生与命运，“围城”意象折射出了现代文明的危机和现代人生的困境。(2分)

【评分参考】(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加1~2分，但该题总得分不超过8分。

32. (1) 没有贯穿始终的故事情节和戏剧冲突，而是截取三个历史片断，展示三个时代不同人物的命运变迁。(3分)
- (2) 选择汇集社会各方人士的裕泰茶馆——大茶馆就是小社会，反映了社会的众生相。(3分)
- (3) 主要人物贯穿全剧，次要人物父子相承，加强了作品的整体感。(2分)

【评分参考】(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加1~2分，但该题总得分不超过8分。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分。

33. (1) 现代诗歌抒情主人公的自我形象塑造，集中而强烈地表现了冲破封建藩篱、扫荡旧世界的狂飙突进的“五四”时代精神。(4 分)
- (2) 丰富的想象、神奇的夸张、激越的音调、华美的语言和浓烈瑰丽的色彩，赋予《女神》浓郁的浪漫主义美学特征。(3 分)
- (3) 形式自由多变，大量采用比喻、象征手法，以人格化的自然为主，也化用了古代神话、历史故事、西洋典故，创造了全新的自由体新诗形式。(4 分)
- (4) 以浪漫的诗风为中国新诗开辟了一个崭新的时代。(2 分)

【评分参考】(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加 1~3 分，但该题总得分不超过 13 分。

34. (1) 坚持现实主义的美学原则，以“探求者”的眼光塑造了一批特定时期的农民形象，他们有着中国农民的传统美德，也存在民族“劣根性”。(4 分)
- (2) 叙事主要以情节的自然发展为线索，有时也采用类似于“意识流”的时空跳跃与切入。(3 分)
- (3) 善于运用多种手段刻画人物，如白描手法、个性化的人物语言等，使人物形象丰满而生动。(3 分)
- (4) 小说语言极富乡土气息，略带幽默感。(3 分)

【评分参考】(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加 1~3 分，但该题总