



2019年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国现代文学史

(课程代码: 00537)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 20 年代中期成立于北京、受到鲁迅支持的青年作家社团是
 - A. 创造社
 - B. 南国社
 - C. 未名社
 - D. 文学研究会
2. 叶灵凤 20 年代创作的《昙花庵的春风》, 属于
 - A. 心理分析小说
 - B. 写实主义小说
 - C. 乡土小说
 - D. 魔幻主义小说
3. 小说《缀网劳蛛》的作者是
 - A. 冰心
 - B. 许地山
 - C. 叶绍钧
 - D. 郭沫若
4. 1928 年, 中国新文学发生重大转折的标志是
 - A. 关于“无产阶级革命文学”的论争
 - B. 关于“文艺自由”的论争
 - C. 京派与海派的论争
 - D. 关于“两个口号”的论争
5. 香港第一本新文学杂志于 1928 年创刊, 刊名为
 - A. 《南风》
 - B. 《文艺漫话》
 - C. 《时代风景》
 - D. 《伴侣》
6. 《子夜》中买办资本家的典型形象是
 - A. 吴荪甫
 - B. 屠维岳
 - C. 冯云卿
 - D. 赵伯韬
7. 《家》塑造了一个被专制主义扭曲了人格的病态形象, 作为贯穿全书的中心人物, 他是
 - A. 高觉慧
 - B. 高觉民
 - C. 高克安
 - D. 高觉新
8. 老舍的《四世同堂》反映了广阔的生活内容, 具有史诗般的宏大气势, 它采用的是
 - A. 长河奔流的结构方式
 - B. 人像展览的结构方式
 - C. 欲扬先抑的结构方式
 - D. 卒章显志的结构方式



9. 被叶绍钧誉为“替新诗的音节开了一个新的纪元”的现代派诗人的作品是
- A. 《寻梦者》 B. 《我底记忆》
C. 《雨巷》 D. 《再别康桥》
10. 何其芳写于 30 年代、表达了年轻人孤独寂寞情绪的散文集是
- A. 《黄昏之献》 B. 《画廊集》
C. 《预言》 D. 《画梦录》
11. 1937 年 11 月至 1941 年 12 月的上海文学被称为
- A. 解放区文学 B. 国统区文学
C. 沦陷区文学 D. 孤岛文学
12. 下列小说中,表现上层知识分子众生相批判其劣根性的作品是
- A. 《围城》 B. 《果园城记》
C. 《呼兰河传》 D. 《金锁记》
13. “七月诗派”是以《七月》和《希望》等刊物为主要阵地的现实主义抒情诗派,刊物主编是
- A. 绿原 B. 田间
C. 胡风 D. 穆旦
14. 为了享乐与金钱,背叛了没落世家传统道德观念的人物葛薇龙,出自小说
- A. 《红玫瑰与白玫瑰》 B. 《倾城之恋》
C. 《沉香屑:第一炉香》 D. 《传奇》
15. “中华全国文学艺术工作者代表大会”(第一次文代会)召开的地点是
- A. 延安 B. 北平
C. 上海 D. 重庆
16. “用抒情的笔调,再现了滹沱河畔的抗日风云”的长篇小说是
- A. 《风云初记》 B. 《苦菜花》
C. 《青春之歌》 D. 《敌后武工队》
17. 新时期小说创作涌现出来的第一个潮头是
- A. 反思小说 B. 伤痕小说
C. 现代派小说 D. 寻根小说
18. 诗句“告诉你吧,世界,我一不一相一信纵使脚下有一千名挑战者,那就把我算做第一千零一名”的作者是
- A. 王家新 B. 顾城
C. 北岛 D. 梁小斌
19. 下列作品中由张炜创作的乡土小说是
- A. 《米》 B. 《浮躁》
C. 《活动变人形》 D. 《古船》
20. 新时期以知识分子为题材的优秀报告文学作品是
- A. 《励精图治》 B. 《哥德巴赫猜想》
C. 《三门李轶闻》 D. 《扬眉剑出鞘》



二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

21. 下列 30 年代诗人中属于现代派诗人的有

- A. 卞之琳
- B. 林庚
- C. 闻一多
- D. 徐迟
- E. 胡适

22. 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要思想有

- A. 政治标准第一,艺术标准第二
- B. 艺术至上
- C. 普及基础上提高、提高基础上普及
- D. 文艺为工农兵服务
- E. 发扬主观战斗精神

23. 沙汀抗战时期揭露国民党基层官吏和乡村土豪劣绅的小说有

- A. 《在其香居茶馆里》
- B. 《淘金记》
- C. 《困兽记》
- D. 《还乡记》
- E. 《山峡中》

24. 50 年代前期,文艺领域开展了一系列思想批判运动,其中规模较大的有

- A. 对电影《武训传》的讨论
- B. 对《电影的锣鼓》的批判
- C. 对俞平伯《红楼梦》研究的批判
- D. 对胡风文艺思想的斗争
- E. 对新编历史剧《海瑞罢官》的批判

25. 新时期之初,文坛上掀起一股“悼念”散文热,其代表作品有

- A. 《幽燕诗魂》
- B. 《干校六记》
- C. 《望着总理的遗像》
- D. 《云梦断忆》
- E. 《一封终于发出的信》

第二部分 非选择题

三、名词解释题:本大题共 3 小题,每小题 4 分,共 12 分。

- 26. “甲寅派”
- 27. “现代罗曼司”小说
- 28. “现实主义冲击波小说”

四、简答题:本大题共 4 小题,每小题 8 分,共 32 分。

- 29. 茅盾《蚀》三部曲的艺术特点。
- 30. 路翎《财主底儿女们》的思想内容。
- 31. 王蒙小说《组织部新来的青年人》中的刘世吾形象。
- 32. 荒诞剧《屋外有热流》在艺术上有何突破?

五、论述题:本大题共 2 小题,每小题 13 分,共 26 分。

- 33. 徐志摩诗歌的思想意义和艺术特色。
- 34. 联系作品中主要人物的刻画,分析巴金《寒夜》的思想主题。



2019年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国现代文学史答案及评分参考

(课程代码: 00537)

一、单项选择题

1. C 2. A 3. B 4. A 5. D 6. D 7. D 8. A 9. C 10. D
11. D 12. A 13. C 14. C 15. B 16. A 17. B 18. C 19. D 20. B

二、多项选择题

21. ABD 22. ACD 23. ABCD 24. ACD 25. ACE

三、名词解释题

26. “五四”文学革命时期,章士钊创办《甲寅》杂志,故称以他为首的学派为“甲寅派”。与“学衡派”相呼应,他们倡行复古论调。1923年他写了《评新文化运动》、《评新文学运动》,试图从理论上否定新文学。新文学阵营对之进行了全面有力的批驳。

27. (1) 40年代后期出现了以徐回和无名氏为代表的“现代罗曼司”小说。(2) 这类小说以传奇化的情节,杂糅以爱国主题、情爱故事和浓郁的异域情调,具有很强的浪漫特点,受到大众欢迎。(3) 主要代表作有徐回的《风萧萧》、《鬼恋》、《吉普赛的诱惑》、《精神病患者的悲歌》等小说。无名氏(卜乃夫)有《北极艳遇》、《塔里的女人》、《野兽、野兽、野兽》、《海艳》等

28. (1) “现实主义冲击波小说”是出现于1996年并对文坛产生一定冲击的一种小说潮流,以作家刘醒云、关仁山、谈歌、何申等为代表,他们较有影响的作品分别为《分享艰难》(刘醒云)、《九月还乡》(关仁山)、《大厂》(谈歌)、《穷县》(何申)等。(2) “现实主义冲击波小说”的意义在于将关注的目光投向当时的社会现实,诸如民工进城、工人下岗等现实问题都在作品中有所反映。但也存在共同的不足之处。

四、简答题

29. (1) 《蚀》是茅盾小说创作的处女作,它由三个各自独立成篇、相互间又有联系的中篇小说《幻灭》、《动摇》、《追求》所组成。(2) 在艺术上,作品将客观描写与主观感情的投射相统一,将再现与表现的艺术技巧相融合。作品在任务心理描写、象征手法的运用等方面,也表现出了卓越的技巧,作品成功地作了现实主义创作方法与现代主义艺术技巧相融合的尝试。这些特点,使《蚀》具有恒久的艺术生命力。

30. (1) 长篇小说《财主底儿女们》是路翎的代表作,也是中国现代文学史上不可多得优秀力作。(2) 小说描写了苏州头等富户蒋捷三一家在内外各种力量冲击下分崩离析的过程,集中刻画了财主的女儿们,也就是出身于剥削阶级家庭的青年知识分子在大时代的激荡下的摸索挣扎,在尽可能地容纳更为广阔的社会图景的同时,史诗般地记录了我国抗战期间重大的历



史变迁,为我们认识那个重要的历史时期以及一袋知识分子的心路历程提供了极富价值的范本。(3)小说以史诗的笔触,描写人的灵魂的搏斗,在揭示人的灵魂的复杂、丰富性方面具有特殊的价值。

31. (1)《组织部新来的青年人》主要刻画了区委组织部副部长刘世吾的形象。(2)这是一个性格复杂、充满矛盾的官僚主义者。他参加革命多年,曾经热情地现身于人民解放事业。但由于生活环境和社会地位的变化,他对事业和生活丧失了热情,不断用世俗的现实否定曾为之奋斗的理想,成熟的外表下掩盖着可怕的冷漠和圆滑。尽管他对自己也有所反省,表现了性格复杂的另一面,但他毕竟心灵污垢过重,改变不了自己的积习。(3)这是一个50年代中期那些曾经创造了新的生活,结果却不能为新生活激动的、意志严重衰退的时代落伍者的艺术典型。在这一人物身上,寄托了作者对理想、激情、人生等问题的思考。

32. 这部剧作最明显的特点是放弃了传统的写实手法,而用荒诞、象征等现代戏剧技巧组织剧情。在外在环境的“冷”与“热”的背景上,展示了人内心的“热”与“冷”,从而将人物的心理活动转化成了一种直觉舞台形象。

五、论述题

33. 思想意义:徐志摩的诗作将理想之爱与现存社会礼法处理为极端对立关系,在他的笔下,庸俗的社会容不得爱情,这一观念中所隐含着的社会与人的灵性的对立模式,是同社会与大自然的对抗模式同构的。他的诗把大自然称为“最伟大的一本书”。艺术特色:(1)徐志摩的抒情诗,构思精巧,意象新颖,达到了相当高的艺术水准。(2)韵律和谐,富于音乐美。在大量的四行一节的抒情诗中,徐志摩常常使用重迭、反复、排比、对偶等手法,如《雪花的快乐》。(3)章法整饬,灵活多样。徐志摩作为新格律派的代表诗人,十分讲究诗形和章法。如《再别康桥》。(4)辞藻华美,风格明丽。徐志摩的诗富于想象力,同时他又有很强的驾驭语言的能力,因而他诗歌的文辞非常丰富,辞藻显示出华丽、秾艳的特色。如《她是睡着了》、《秋月》。

34.《寒夜》是最能代表巴金40年代创作水平与风格的一部长篇力作。作品通过一个小公务员在现实生活的重压下所经历的家庭破裂的悲剧,揭示了旧中国正直善良的知识分子的命运,暴露了抗战后期“国统区”的黑暗现实。作品中的主要人物是汪文宣和他的母亲以及妻子曾树生,抗战期间,一家人从上海来到四川。由于国民党反动政府的腐败,他们的生活每况愈下,家庭纠纷与冷酷的社会现实结合起来,构成了汪文宣不可抵抗的沉重负担。他生了肺病,但是他还挣扎,但最终妻子离开了他,公司也将他辞退,就在日本宣布投降、国人欢庆抗战胜利的时候,他孤寂地死去。《寒夜》深刻地表现了他被侮辱被损害的病态灵魂以及造成他心灵创伤的社会原因。通过这个小公务员的悲剧揭露了国民党反动统治的罪恶,从而使作品具有极大的批判力量。