



全国 2021 年 10 月高等教育自学考试

中国现代文学史试题

课程代码:00537

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出

1. 鲁迅小说集《呐喊》初版时收入 15 篇,1930 年第 13 次印刷时抽掉的一篇是
A. 《狂人日记》 B. 《孔乙己》 C. 《不周山》 D. 《药》
2. 中国现代文学史上的第一部短篇小说集是
A. 鲁迅的《呐喊》 B. 汪敬熙的《雪夜》
C. 郁达夫的《沉沦》 D. 叶绍钧的《隔膜》
3. 洪深借鉴奥尼尔《琼斯皇》的戏剧手法,以太段独白表现人物的恐惧心理,令人耳目一新的剧作是
A. 《卖梨人》 B. 《贫民惨剧》 C. 《有为之室》 D. 《赵阎王》
4. 描写白秋英的感伤情调,被田汉视为“比较能介绍我自己的出世作”的剧作是
A. 《南归》 B. 《咖啡店之一夜》
C. 《获虎之夜》 D. 《名优之死》
5. 1928 年开始的无产阶级革命文学运动,发起者除了后期创造社,还有
A. 太阳社 B. 语丝社 C. 新月社 D. 弥洒社
6. 30 年代初左翼作家与“自由人”“第三种人”展开论争,自称“自由人”的是
A. 梁实秋 B. 胡秋原 C. 徐志摩 D. 苏汶



7. 茅盾的《蚀》三部曲表现大革命中小资产阶级知识分子的精神历程，除了《幻灭》与《动摇》，第三部是
A. 《追求》 B. 《灭亡》 C. 《激流》 D. 《沉沦》
8. 《猫城记》以科幻小说的形式讽刺中国的现实，批判愚昧的国民性，作者是
A. 老舍 B. 沙汀 C. 吴组缃 D. 洪灵菲
9. 创作了《包氏父子》《笑》《脊背与奶子》等作品，表现出杰出讽刺才华的作家是
A. 萧军 B. 罗烽 C. 张天翼 D. 骆宾基
10. 下列作家中，不属于京派作家群的是
A. 沈从文 B. 废名 C. 萧乾 D. 艾芜
11. 殷夫的《别了，哥哥》《血字》等是左翼诗歌的名作，史称
A. 新格律诗 B. “楼梯式”诗
C. 红色鼓动诗 D. 新辞赋体诗
12. 苏青以纪实笔法写现代女性挣脱家庭走上职业妇女道路的长篇自传体小说是
A. 《遥远的爱》 B. 《结婚十年》 C. 《夜合花开》 D. 《北极艳遇》
13. 延安文艺工作者广泛吸收秧歌剧、地方戏曲和西洋歌剧的长处，创造了新歌剧，代表作是
A. 《逼上梁山》 B. 《受苦人》
C. 《白毛女》 D. 《同志你走错了路》
14. 抗日民主根据地早期诗歌以朗诵诗和街头诗为主，朗诵诗的杰作是
A. 光未然的《黄河大合唱》 B. 绿原的《童话》
C. 郭沫若的《进步赞》 D. 穆旦的《诗八首》
15. 下列四部长篇小说中，取材于作者狱中斗争亲身经历的是
A. 杜鹏程的《保卫延安》 B. 梁斌的《红旗谱》
C. 曲波的《林海雪原》 D. 罗广斌、杨益言的《红岩》
16. 《城南旧事》从少女英子的视角描写北平旧人旧事，作者是
A. 白先勇 B. 陈映真 C. 余光中 D. 林海音
17. 下列作品中，不属于新写实小说的是
A. 刘震云的《一地鸡毛》 B. 余华的《现实一种》
C. 方方的《风景》 D. 池莉的《烦恼人生》
18. 刘心武采用“橘瓣式”结构，反映 80 年代北京普通居民一天日常生活的作品是
A. 《如意》 B. 《立体交叉桥》
C. 《四牌楼》 D. 《钟鼓楼》



19. 王安忆的《小鲍庄》剖析以“仁义”为核心的传统文化心理结构，它属于
A. 伤痕小说 B. 改革小说 C. 寻根小说 D. 反思小说
20. 创作了《女人》《静安庄》等作品，被称为“舒婷之后最重要的女诗人”的女性主义诗人是
A. 伊蕾 B. 翟永明 C. 海男 D. 陆忆敏

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 下列人物出自鲁迅小说《阿 Q 正传》的有
A. 华老栓 B. 小 D
C. 假洋鬼子 D. 祥林嫂
E. 王胡
22. 下列属于郭沫若心理分析小说的有
A. 《残春》 B. 《喀尔美罗姑娘》
C. 《叶罗提之墓》 D. 《春风沉醉的晚上》
E. 《倪焕之》
23. 下列关于小说《八骏图》的表述，准确的有
A. 作者沈从文 B. 以翠翠的命运为中心展开叙述
C. 专注于对知识者人格的解剖 D. 主要描写农村自然经济的破产
E. 着重批判病态的现代文明
24. 下列关于三毛散文创作的思想及艺术特点的表述，准确的有
A. 以经历的独特性和探险性取胜
B. 着重写了作者游历中与荷西的爱情
C. 多愁善感的文字和充满正义感的议论相结合
D. 具有率真、传奇、浪漫的特质
E. 语言气势磅礴、刚劲有力
25. 下列小说中，属于莫言的作品有
A. 《许三观卖血记》 B. 《红高粱》
C. 《丰乳肥臀》 D. 《檀香刑》
E. 《古船》



非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题:本大题共3小题,每小题4分,共12分。

26. 文学研究会
27. 《上海屋檐下》
28. “现代派小说”

四、简答题:本大题共4小题,每小题8分,共32分。

29. 简析朱自清散文的创作特色。
30. 简析曹禺话剧《日出》的结构艺术。
31. 简析吴强小说《红日》的思想内容。
32. 简析贾平凹小说《浮躁》的思想内容。

五、论述题:本大题共2小题,每小题13分,共26分。

33. 结合作品分析茅盾小说《子夜》中的吴荪甫形象。
34. 结合具体诗篇论述艾青诗歌的艺术建树。



2021 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国现代文学史试题答案

(课程代码 00537)

一、单项选择题：本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分。

1. C 2. C 3. D 4. B 5. A
6. D 7. A 8. A 9. C 10. D
11. C 12. B 13. C 14. A 15. D
16. D 17. B 18. D 19. C 20. B

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。

21. BCE 22. ABC 23. ACE 24. ABCDE 25. BCD

三、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分。

26、文学研究会

- (1) 文学研究会 1921 年 1 月在北京成立。
- (2) 发起人有周作人、郑振铎、沈雁冰、叶绍钧等人，《小说月报》是文学研究会的会刊。
- (3) 一般称文学研究会的创作为“人生派”或“为人生”的文学。
- (4) 在创作方法上强调写实主义。

27、《上海屋檐下》

夏衍 1937 年的戏剧作品，现实主义戏剧创作的真正起点。作品展示了上海一幢普通弄堂房屋的横断面，通过五户人家灰色而压抑的充满矛盾、痛苦的生活，反映了上海这个畸形的社会中的一群小人物的喜怒哀乐，从小人物的生活反映出了一个时代。

28、“现代派小说”

①现代派小说刘索拉发表于《人民文学》的中篇小说《你别无选择》，被认为是中国当代文学第一部成功的“现代派小说”，作品表现人类普遍的荒诞性，体现现代的意识。

②代表作家及作品：刘索拉《你别无选择》、徐星《无主题变奏》、莫言《红高粱》《透明的红萝卜》、王蒙《布礼》等。

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分



29、简析朱自清散文的创作特色

- ①善于细腻描写景物。
- ②语言华美、修辞繁复。

30、简析曹禺话剧《日出》的艺术特色

- ①采用横断面的描写方法从多个侧面来表现社会生活,构成一幅完整的画面。
- ②矛盾冲突和生活画面具有内在的统一性,用诸多生活片段来表达“损不足以奉有余”的批判主题。
- ③采用暗场处理的方法,结构上起到辅助性作用,加强戏剧结构的整体性。

(也可以这样回答)

《日出》的结构艺术特点

- (1) 采用横断面的描写方法从多个侧面来表现社会生活,构成一幅完整的画面。
- (2) 用诸多生活的片断来表达“损不足以奉有余”的批判性主题。
- (3) 结构上采用辅助性手法:如设置贯穿全剧的线索人物陈白露、金八等,加强戏剧结构的整体性。

31、简析吴强小说《红日》的思想内容

- (1). 小说描写的是 1946 年秋末冬初到 1947 年春夏之际,华东战场涟水、莱芜、孟良崮三个相互衔接的战役。以孟良崮战役为重点,形象的叙述了华东野战军粉碎敌人重点进攻,变战略防御为进攻的历程。历史纪实与艺术创作相结合。小说的高级将领用真名(陈毅、粟裕、李仙洲、张灵甫)增加了作品的真实性。
- (2). 小说正面反映革命战争;小说主线和重点在于描写战斗的场面与过程,还有一些军旅生活个性化地表现人物的性格一定程度上拓宽了军事文学的视野。

32、简析贾平凹小说《浮躁》的思想内容

从宏观角度显示出城乡改革所面临的政治方面、经济方面以及文化心理方面的重重障碍。看起来是封建家族势力与农民改革者之间的冲突,实际上描写的是时代的普遍精神特征:浮

躁。主人公有金狗、梁生宝、小水等人。

五、论述题:本大题共 2 小题,每小题 13 分,共 26 分。

33、结合作品分析茅盾小说《子夜》吴荪甫形象

- (1). 吴荪甫是特定历史环境下的中国民族资产阶级的一个失败的英雄,吴荪甫作为民族资产阶级的进步性和反动性、果敢性和妥协性得到了充分的表现。他曾游历过欧美,具有资本主义管理知识和开拓期资产阶级的性格与气魄,他的理想是在中国发展民族实业,摆脱帝国主义和买办阶级的束缚,最终在中国实现资本主义。他也曾表现出果敢、冒险、刚强、自信的性格,以及大胆的气魄和有远见的管理能力。



(2). 但吴荪甫身上又深藏着民族资产阶级的软弱性和妥协性(在强大的帝国主义经济侵略面前, 他的经济计划连连受挫, 公司也面临倒闭的危险, 在失意的情境中, 他以孤注一掷的方式与赵伯韬在公债市场上决一死战, 最后遭到惨败。在家庭中得不到妻子的理解, 在事业上, 也是孤立无援, 得不到强有力的支持。

34、结合具体诗篇论述艾青诗歌的艺术建树

- ①注重诗歌意象的选取和形象的创造(诗歌中心意象: “土地”和“太阳”)。
- ②注重感觉印象和宣泄感情的有机融合。
- ③散文化语言和自由体形式的追求。

安徽自考助学网整理
www.anhuickw.com
禁止机构未授权作为商用
违反追究法律责任

公众号搜索: hifudao666, 获取更多真题

安徽自考助学网整理
www.anhuickw.com
禁止机构未授权作为商用
违反追究法律责任

公众号搜索: hifudao666, 获取更多真题

安徽自考助学网整理
www.anhuickw.com
禁止机构未授权作为商用
违反追究法律责任

公众号搜索: hifudao666, 获取更多真题

安徽自考助学网整理
www.anhuickw.com
禁止机构未授权作为商用
违反追究法律责任

公众号搜索: hifudao666, 获取更多真题