



2022年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国现代文学史

(课程代码 00537)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共20小题, 每小题1分, 共20分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 1917年1月胡适提出“八事”主张的文章是
A. 《文学改良刍议》 B. 《建设的文学革命论》
C. 《文学革命论》 D. 《人的文学》
2. 1919年加入新潮社, 发表《这也是一个人》而正式步入新文坛的作家是
A. 俞平伯 B. 汪敬熙 C. 杨振声 D. 叶绍钧
3. 五四时期郭沫若以历史题材来影射现实问题, 将主人公写成中国古代“娜拉”的一部剧作是
A. 《聂莹》 B. 《卓文君》 C. 《王昭君》 D. 《貂蝉》
4. 反映一代知识分子从“五四”到“五卅”心路历程的长篇小说《虹》的作者是
A. 茅盾 B. 巴金 C. 蒋光慈 D. 郁达夫
5. 沈从文反映了湘西民众重义轻利、守信自约品质, 表现作者理想人生样式的作品是
A. 《八骏图》 B. 《边城》
C. 《绅士的太太》 D. 《阿黑小史》
6. 曹禺采用“回溯式”结构, 用“过去的戏”推动“现代的戏”加强戏剧冲突的作品是
A. 《日出》 B. 《北京人》 C. 《雷雨》 D. 《原野》



7. 以知识分子眼光表现边地下层民众生活、反映他们苦难中坚韧精神的短篇小说集《南行记》的作者是
- A. 艾芜 B. 沙汀 C. 吴组缃 D. 张天翼
8. 丁玲反映华北地区土改运动的著名长篇小说是
- A. 《暴风骤雨》 B. 《太阳照在桑干河上》
C. 《三里湾》 D. 《种谷记》
9. 叶紫反映新旧两代农民在勤劳致富问题上的观念冲突的作品是
- A. 《星》 B. 《春蚕》 C. 《秋收》 D. 《丰收》
10. 鲁迅在《白莽作〈孩儿塔〉序》中对白莽的诗歌给予了高度评价，白莽即诗人
- A. 蒋光慈 B. 蒲风 C. 殷夫 D. 田间
11. 引发抗战时期“讽刺和暴露”讨论的是张天翼的小说
- A. 《大林和小林》 B. 《法律外的航线》
C. 《包氏父子》 D. 《华威先生》
12. 反映淞沪抗战中爱国军民浴血奋战壮举的《第七连》的作者是
- A. 胡风 B. 丘东平 C. 穆旦 D. 路翎
13. 著名讽刺长篇小说《马伯乐》的作者是
- A. 丁玲 B. 苏青 C. 萧红 D. 萧军
14. 以下对“九叶诗派”表述错误的是
- A. 追求现实主义与现代主义的结合
B. 深受西方文化影响
C. 以《中国新诗》等刊物为主要阵地
D. 聚集了绿原、牛汉等诗人
15. 贺敬之下列诗歌中采用陕北民歌“信天游”形式的作品是
- A. 《十年颂歌》 B. 《回延安》 C. 《雷锋之歌》 D. 《放声歌唱》
16. 老舍 50 年代初以其独特的艺术才力表现新社会，获得“人民艺术家”称号的作品是
- A. 《红大院》 B. 《龙须沟》 C. 《茶馆》 D. 《春华秋实》
17. 新时期文学的开山之作是
- A. 张贤亮《男人的风格》 B. 茹志鹃《剪辑错了的故事》
C. 蒋子龙《乔厂长上任记》 D. 刘心武《班主任》



18. 性格怪诞、象征着民族病态“集体无意识”的丙崽形象出自韩少功的
- A. 《西望茅草地》 B. 《爸爸爸》 C. 《女女女》 D. 《马桥词典》
19. “黑夜给了我黑色的眼睛，/我却用它寻找光明”出自
- A. 顾城《一代人》 B. 梁小斌《中国，我的钥匙丢了》
C. 杨炼《大雁塔》 D. 北岛《回答》
20. 下列作品中属于张中行创作的散文集是
- A. 《商州初录》 B. 《干校六记》 C. 《负暄琐话》 D. 《云梦断忆》

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 下列作家中属于“新感觉派”的有
- A. 施蛰存 B. 郁达夫
C. 穆时英 D. 冯乃超
E. 刘呐鸥
22. 下列作品中属于艾青创作的有
- A. 《漳河水》 B. 《大堰河——我的保姆》
C. 《雪落在中国的土地上》 D. 《向太阳》
E. 《我爱这土地》
23. 关于歌剧《白毛女》表述正确的有
- A. 取材于民间“白毛仙姑”的传说
B. 由鲁艺集体创作，贺敬之、丁毅执笔
C. 表现王贵与李香香真挚的爱情
D. 民族民间音乐与西洋歌剧形式相结合
E. 表达“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”的主题
24. 下列属于“新派武侠小说”代表作家的有
- A. 郑证因 B. 宫白羽
C. 金庸 D. 王度庐
E. 梁羽生
25. 下列作品中属于汪曾祺故乡怀旧系列的有
- A. 《大淦记事》 B. 《钟鼓楼》
C. 《岁寒三友》 D. 《八千岁》
E. 《异秉》



第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分。

26. “学衡派”
27. 朗诵诗运动
28. 探索戏剧

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分。

29. 简析巴金《家》的思想内容。
30. 简述“民族形式”讨论中的主要观点。
31. 简析闻捷爱情诗的主要特色。
32. 简析余秋雨散文的文化忧患意识。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分。

33. 结合作品评析周作人散文的艺术成就。
34. 联系作品分析《骆驼祥子》中的祥子形象。



绝密★启用前

2022年10月高等教育自学考试全国统一命题考试 中国现代文学史试题答案及评分参考

(课程代码 00537)

一、单项选择题：本大题共20小题，每小题1分，共20分。

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. A | 2. D | 3. B | 4. A | 5. B |
| 6. C | 7. A | 8. B | 9. D | 10. C |
| 11. D | 12. B | 13. C | 14. D | 15. B |
| 16. B | 17. D | 18. B | 19. A | 20. C |

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。

21. ACE 22. BCDE 23. ABDE 24. CE 25. ACDE

三、名词解释题：本大题共3小题，每小题4分，共12分。

26. (1) 1922年，梅光迪、吴宓等创办《学衡》杂志，因其观点态度相近而被称为“学衡派”。(1分)
- (2) “学衡派”以融贯中西古今的姿态，提出“昌明国粹，融化新知”，反对新文化运动和文学革命，思想倾向保守。(1分)
- (3) 以鲁迅为代表的新文学阵营对“学衡派”进行了全面有力的批驳。(2分)
27. (1) 抗日战争爆发后，在延安、武汉、重庆等地兴起朗诵诗运动的热潮。朗诵诗采用自由活泼的形式，突出诗歌的朗诵特点，受到人们的欢迎。(2分)
- (2) 倡导者有柯仲平、萧三等。代表作品有高兰的《我的家在黑龙江》《哭亡女苏菲》、光未然的《五月的鲜花》《黄河大合唱》等。(2分)
28. (1) 80年代初期，一些剧作家用新的艺术手段表达对于生活和人的生存问题的思考，创作的一批具有创新精神的探索剧作。代表作有马中骏、贾鸿源等的《屋外有热流》，高行健的《绝对信号》等。(2分)
- (2) 艺术上采用时空灵活拓展、意识流、荒诞派手法等现代戏剧技巧，打破了传统戏剧的规范。(2分)



四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分。

29. (1) 控诉封建家庭制度。作品以四川成都高氏家族为中心，描写了封建家族制度、封建礼教以及由此形成的传统习惯势力的腐朽、愚妄和凶残。(2分)
- (2) 喊出了青年一代的呼声。作品以觉慧与他哥哥觉新的性格与命运的对比告诉人们，青年人应该打破封建思想牢笼，争取自己的幸福，实现自己的人生理想。(3分)
- (3) 以批判旧家庭制度为窗口，进而对整个旧社会旧制度进行了批判。作品写到高觉慧由反抗家庭专制走向反对社会专制，大胆宣传新思潮，参加反军阀反政府的斗争，揭示旧制度必然灭亡的命运。(3分)

【评分参考】(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加 1~2 分，但该题总得分不超过 8 分。

30. (1) 抗战初期，围绕旧形式的利用问题出现“旧瓶装新酒”的讨论。(2分)
- (2) 1938 年，毛泽东提出“民族形式”问题，引起解放区和国统区两地进一步的讨论。论争的焦点是如何看待“民族形式”的来源。代表性观点有向林冰的《论“民族形式”的中心源泉》强调运用民间形式而否定五四新文学，以及葛一虹的《民族形式的中心源泉在所谓“民间形式”吗？》否定民间形式而要求西化等。(4分)
- (3) 郭沫若《“民族形式”商兑》和胡风《论民族形式问题》侧重于中西互补，将讨论引向深入。毛泽东后来《在延安文艺座谈会上的讲话》对这一问题进行了更进一步的论述。(2分)

【评分参考】(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加 1~2 分，但该题总得分不超过 8 分。

31. (1) 把爱情与新时代的劳动生活、道德情操结合起来表现，从不渲染庸俗的男女情爱。(3分)
- (2) 艺术表现上设置简单的人物和情节，在富有幽默情调的叙事中抒情。(3分)
- (3) 重视民族风情、地域色彩的描摹与点染，生活气息浓郁。(2分)

【评分参考】(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加 1~2 分，但该题总得分不超过 8 分。



32. (1) 既为灿烂的中国文化骄傲不已，又以沉痛的笔调记叙中国文化遭遇的不幸。

(2分)

(2) 对中国文化自身先进与落后因素并存的无奈与体认，表现出作者矛盾的心境。(3分)

(3) 在古今文明的对比中，思考怎样以传统文化的成就和弱点作现代文化的参照系，将中国悠久的传统文化与现代文明结合起来，是现代知识分子与传统文化所作的一次对话。(3分)

【评分参考】(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加1~2分，但该题总得分不超过8分。

五、论述题：本大题共2小题，每小题13分，共26分。

33. (1) 擅长旁征博引，于谈天说地中显示出深厚的学识才情。如《故乡的野菜》大量征引民俗、儿歌、古籍记载，显示了丰富的知识积累，使读者获得知性的享受。(5分)

(2) 笔调舒展自如，娓娓而谈。如《乌篷船》以书信形式叙写故乡风情，让读者具体感受到浓郁的江南水乡生活气息。(4分)

(3) 语言简练而又机智幽默，略带涩味，风格平和冲淡。(4分)

【评分参考】(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加1~3分，但该题总得分不超过13分。

34. (1) 样子是一个人力车夫。勤劳朴实，善良正直，富有责任感与同情心，其生活理想就是拉上自己的车。(3分)

(2) 历尽艰辛，三起三落，求独立自主而终不可得，成了病态社会的牺牲品。(4分)

(3) 与虎妞的婚姻也是样子生活悲剧的一个因素；与生俱来的小农意识、狭隘的眼光，个人奋斗的思想，是他悲剧的主观根源。(4分)

(4) 样子的悲剧是对个人主义道路的彻底否定。(2分)

【评分参考】(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加1~3分，但该题总得分不超过13分。