

全国 2020 年 8 月高等教育自学考试

中国现代文学史试题

课程代码:00537

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 胡适提出“国语的文学,文学的国语”这一主张的文章是

- A. 《文学改良刍议》 B. 《历史的文学观念论》
C. 《易卜生主义》 D. 《建设的文学革命论》

2. 以针砭时弊、文风幽默泼辣著称的新文学社团是

- A. 南国社 B. 语丝社 C. 弥洒社 D. 浅草—沉钟社

3. 作为中国新文学的一部分,台湾现代文学史上的第一篇小说是

- A. 赖和的《斗闹热》 B. 追风的《她要往何处去》
C. 无知的《神秘的自制岛》 D. 云萍生的《月下》

4. 1928 年初郭沫若撰文称“个人主义的文艺老早过去了”,代之而起的将是“无产阶级文艺”,发表该文的期刊是

- A. 《创造月刊》 B. 《太阳月刊》 C. 《海风周刊》 D. 《流沙》

5. 为了澄清“民族革命战争的大众文学”口号在与“国防文学”口号论争中出现的一些问题,抱病写了《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》一文的作家是

- A. 周扬 B. 茅盾 C. 鲁迅 D. 郭沫若

6. 巴金、老舍、曹禺为 1930 年代中国文学的发展作出了巨大贡献,他们都属于

- A. 革命作家 B. 民主主义作家 C. 自由主义作家 D. 民族主义作家

7. 下列著名作家中，行伍出身的是
- A. 沈从文 B. 曹禺 C. 艾芜 D. 田汉
8. 《咆哮了的土地》反映了党领导的早期农民武装斗争，展现了青年知识分子的成长历程，其作者是
- A. 萧军 B. 柔石 C. 叶紫 D. 蒋光慈
9. 1930年代，以现代人的眼光打量上海、以现代形式表达这个东方大都会神韵的小说流派是
- A. 左翼作家群 B. 新感觉派 C. 京派作家群 D. 东北作家群
10. 下列作家中，受鲁迅杂文熏陶而崭露头角的杂文新秀是
- A. 梁实秋 B. 何其芳 C. 梁遇春 D. 唐弢
11. 下列作家中，发表《论主观》一文而导致关于现实主义与主观性问题论争的是
- A. 邵荃麟 B. 冯雪峰 C. 胡风 D. 舒芜
12. 抗战前期的著名诗人中，被闻一多称赞为“时代的鼓手”的是
- A. 田间 B. 艾青 C. 郭沫若 D. 臧克家
13. 关于《财主底儿女们》里三少爷蒋纯祖，下列表述中最为贴切的是
- A. 性格懦弱、无所作为
- B. 从热情的“新派”走向复古主义的老路
- C. 叛逆孤傲而饱尝精神苦刑
- D. 缺乏理想、不讲气节
14. 下列作品中，不属于1940年代解放区“歌谣体新诗”的是
- A. 《王贵与李香香》 B. 《漳河水》
- C. 《赞美》 D. 《王九诉苦》
15. 1960年代由白先勇、欧阳子等人创办，推动台湾地区现代主义文学走向繁荣的重要期刊是
- A. 《现代文学》 B. 《文学杂志》 C. 《现代诗》 D. 《创世纪》
16. 浩然的《金光大道》是“文革”文学的重要作品，其主人公是
- A. 洪长青 B. 高大泉 C. 张金发 D. 田苗
17. 1989年推出“新写实小说大联展”的刊物是
- A. 《人民文学》 B. 《作家》 C. 《上海文学》 D. 《钟山》
18. 汪曾祺小说具有浓郁的地方色彩，他笔下的人物主要生活在
- A. 苏北水乡 B. 燕赵之地 C. 四川农村 D. 湘西世界

19. 徐迟反映数学家陈景润非凡事迹的报告文学名作是
- A. 《地质之光》 B. 《祖国高于一切》
C. 《哥德巴赫猜想》 D. 《大雁情》
20. 高行健剧作中，戏剧结构和故事类型接近荒诞派戏剧《等待戈多》的是
- A. 《车站》 B. 《绝对信号》 C. 《野人》 D. 《彼岸》

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 无产阶级革命文学的兴起，是因为
- A. 现实斗争的形势要求无产阶级旗帜鲜明地宣传自己的文学主张
B. 苏联文学及西方有革命倾向的作家对中国文学界的重大影响
C. 大革命失败后大批原来参加实际革命工作的知识分子汇聚于上海
D. 由于马克思主义思想的传播，大批小资产阶级知识分子思想急剧左转
E. 新月派、现代派的大力提倡
22. 1940 年代国统区出现的重要诗歌流派有
- A. 七月诗派 B. 九叶诗派
C. 湖畔诗派 D. 象征诗派
E. 朦胧诗派
23. 关于《小二黑结婚》，下列表述中恰当的有
- A. 故事情节源自青年岳冬至因自由恋爱被害致死的真实案件
B. 小说中最传神的人物是二诸葛和三仙姑
C. 大故事之中有小故事，各个小故事之间既相对独立又彼此相连
D. 使用经过提炼、纯化了的北方农民口语，有机融入说书的语调
E. 主题侧重表现城乡矛盾，具有深刻的哲理性
24. 下列“十七年”长篇小说中，反映解放战争内容的有
- A. 《保卫延安》 B. 《创业史》
C. 《红岩》 D. 《林海雪原》
E. 《红日》
25. 下列文章中表达了“寻根文学”主张的有
- A. 谢冕《在新的崛起面前》 B. 韩少功《文学的“根”》
C. 郑万隆《我的根》 D. 李杭育《理一理我们的根》
E. 阿城《文化制约着人类》

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题:本大题共3小题,每小题4分,共12分。

26. “乡土文学”

27. 《白毛女》

28. “实验小说”

四、简答题:本大题共4小题,每小题8分,共32分。

29. 老舍小说《骆驼祥子》的艺术特色。

30. 陈白尘戏剧《升官图》的思想意蕴。

31. 茹志鹃小说《百合花》的艺术特点。

32. 海子诗歌的创作特色。

五、论述题:本大题共2小题,每小题13分,共26分。

33. 联系文学史实,论述“五四”文学革命的历史意义。

34. 联系作品内容,分析巴金《激流三部曲》中的高觉慧形象及意义。

2020年8月全国高等教育自学考试全国统一命题考试

中国现代文学史答案及评分参考

(课程代码 00537)

一、单项选择题：本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分。

1. D 2. B 3. B 4. A 5. C 6. B 7. A 8. D 9. B 10. D
11. D 12. A 13. C 14. C 15. A 16. B 17. D 18. A 19. C 20. A

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。

21. ABCD 22. AB 23. ABCD 24. ACDE 25. BCDE

三、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分。

26. “乡土文学”

答：

(1) 在“五四”新的思想文化的影响下，“乡土文学”作家对故乡社会有了更深的认识，同时，对遥远故乡亲人的思念也促使他们拿起笔，对他们记忆中的中国乡村社会进行描摹与揭示。

(2) 崛起于 1923 年左右，代表作家有鲁彦、废名、许钦文、彭家煌、许杰、蹇先艾、台静农等。

27. 《白毛女》

答：

(1) 《白毛女》由延安鲁迅艺术学院集体创作，贺敬之、丁毅执笔，马可、张鲁等作曲。

(2) 以流传于民间的“白毛仙姑”传说为素材，经过改造，融进了歌颂新政权、穷人得解放的思想内容，塑造了杨白劳、喜儿、大春等农民形象。

(3) 剧中表现的喜儿的生活道路，表现了“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”的全新主题。

28. “实验小说”

答：

(1) 1985 年前后，文坛上出现了一股具有后现代主义倾向的小说潮流，被称为“实验小说”或先锋小说”。

(2) 代表作家作品有马原的《虚构》、《冈底斯的诱惑》，洪峰的《极地之侧》、《第六日下午或晚上》，格非的《迷舟》、《大年》、《褐色鸟群》，苏童的《平静如水》、《我的帝王生涯》，余华的《现实一种》、《鲜血梅花》、《古典爱情》等。

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分。

29. 老舍小说《骆驼祥子》的艺术特色。

答:

- (1) 在人物塑造上很鲜明地体现了老舍写出“灵的文学”来的主张。
- (2) 地域文化特点非常突出，地理，人文环境、民风习俗、北京人的语言特征，比比皆是。
- (3) 采用了经加工提炼的北京口语，生动鲜明地描绘了北京的自燃景观和社会风情，准确传神地刻画了北京下层社会民众的言谈心理，简洁朴实，自然明快。
- (4) 小说结构采用了老舍所谓的“栓桩法”。

30. 陈白尘戏剧《升官图》的思想意蕴。

答:

- (1) 剧作以夸张、形、漫画化的手法描写了“一个凄风苦雨之夜”两个强盗的升官梦。
- (2) 《升官图》按照喜剧创作的规律，巧妙构思，在荒诞奇特的形式下揭示出现实的深度真实，梦境为喜剧艺术的自由发挥起了重要作用，使喜剧艺术的各个因素充分活跃起来，并使因情节的离奇构建和人物描写的高度漫画化而造成的荒诞取得了合理性和真实感，又以夸张所带来的力度更强烈地反映了社会本质的“真”，引发人民群众的共鸣。
- (3) 剧作的深刻之处在于它以生动的情节把官僚政治中的贪赃枉法、营私舞弊现象和这个政权压迫剥削人民的实质有机地结合起来，以揭示其反动性和腐朽性。同时，又以漫画化的喜剧手法暴露其集团内部的寡廉鲜耻，将政治批判与道德批判结合在一起。还以序幕、声的“透度”场景写出这些群人“多行不义”必然失败的下场，以被压迫者我们要审判你们”的怒吼做出了历史的判决。

31. 茹志鹃小说《百合花》的艺术特点。

答:

- (1) 从小处落笔，选择侧面表现战争的角度，前呼后应，精巧严密地结构布局，以小见大地构思全篇，于表面的微波细浪映现惊心动魄的激流洪波。
- (2) 细腻地刻画人物的内心世界，突显了人物鲜明的精神风貌，强化了小说的抒情诗意，体现了清新、俊逸的艺术风格。

32. 海子诗歌的创作特色。

答:

- (1) 海子的抒情短诗有着鲜明的浪漫主义风格，表达了诗人古朴、纯真的对于人类精神家园的渴望，诗歌语言素朴、纯净，熠熠生辉，有着天才般的质素。如他的《亚洲铜》、《阿尔的太阳》、《村庄》、《麦地》、《祖国（或以梦为马）》、《四姐妹》、《青海湖》等。

(2) 海子的长篇“史诗”《河流》、《传说》、《但是水、水》，特别是他的《太阳七部书》，充分体现了诗人将叙事与抒情、激情与理性、个人的精神体验和人类文化精神进行融合的追求与努力。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分。

33. 联系文学史实，论述“五四”文学革命的历史意义。

答：

(1) “五四”文学革命是一场彻底反对封建旧文学，提倡新文学的革命，它是文学观念、文学的思想内容、文学的语言形式的大解放、大革命。

(2) 文学革命批判了“文以载道”、“代圣贤立言的旧文学观念，宣传了现实主义文学思想。新文学浸透了民主主义、人道主义、个性主义等近代思想，并出现了社会主义思想因素，出现了新的主题、新的题材、新的人物。

(3) 新文学引进了话剧等新的文学体裁，进行了新诗的创建和小说形式的革新，使白话文学处于正宗地位。“五四”文学革命使中国文学从禁锢束缚状态走向自由开放，从闭关锁国状态走向面向世界，开创了中国文学一个崭新的时代。

34. 联系作品内容，分析巴金《激流三部曲》中的高觉慧形象及意义。

答：

(1) 觉慧置高老太爷的反对于不顾，积极参加了学生反帝反封建的政治运动，敢于坚持自己的政治态度，坚决站在进步的立场上。

(2) 觉慧反对窒息青年生命的封建家庭制度，坚决不再走封建阶级的老路，自觉地成为封建阶级的逆子贰臣。

(3) 觉慧反对封建阶级荒淫无耻的生活，鄙视高家长辈们之间的勾心斗角、尔虞我诈。

(4) 觉慧反对封建的婚姻制度，不赞成“父母之命，媒妁之言”。他不仅追求婚姻恋爱的自由，敢于爱上家中的婢女鸣凤，且对他的哥哥觉民和琴的自由恋爱也给予支持，帮助觉民抗婚，做出了封建家庭里没人敢做的事情。

(5) 觉慧反对封建迷信。老太爷病重时，陈姨太请人来捉鬼，觉慧与之展开针锋相对的斗争；后来他又否定了陈姨太“血光之灾”的鬼话，反对把瑞珣搬到城外去分娩。

(6) 觉慧反对封建的等级制度，对下层婢女、仆人平等相待。

(7) 觉慧的主导性格是叛逆，但诚如作者所指出的，这是一个“大胆”而幼稚的“叛徒”，他既有大胆的一面，也有幼稚的一面。“大胆”表现为不顾忌，不害怕，不妥协；而“幼稚”则表现为他思想上的局限。觉慧反抗的思想基础还只是资产阶级的个性解放，平等思想并不彻底，时时还会暴露出他身上旧思想习性的残留。